ANGUSTIA 21, 2017, Studii și cercetări de arheologie, pag. 9–92

Contribuţii la Repertoriul Arheologic al judeţului Covasna (IV)

Contributions to the Archaeological Repertory of Covasna County (IV)

József Puskás[1]

Cuvinte cheie: prospecțiuni de suprafață, SE Transilvaniei, Depresiunea Târgu Secuiesc, Epoca neolitică, Epoca bronzului, Epoca dacică, Epoca migrațiilor
Key words: *field surveys, south-eastern Transylvania, Târgu Secuiesc Depression, Neolithic, Bronze Age, Dacian period, Migration period.*

ABSTRACT

In the last two years field surveys were carried out in the valley of the Black River, in the Târgu Secuiesc Depression. The present paper is the 4th of the series, presenting 15 sites, from which 13 were unknown until present. The earliest settlement traces were discovered at Boroşneu Mare–*Kökösi mason*, belonging to the Neolithic Linear Pottery culture. To the Wietenberg culture of the Middle Bronze Age eight settlements are belonging (Boroşneu Mare–*Conacul Kökösi*, Cernat–*Kapitány I.*, Cernat–*Molnár 2 I.*, Cernat–*Molnár 2II.*, Imeni–*Rákosdomb*, Lunga–Árkon kívül, Mărtănuş–*Tanorok* and Turia–*Rétiláb/Nagy út mente*), from which five to its 2nd, one to the 3rd phase of evolution, while two cannot be dated because of the fragmentary material. The Late Bronze Age is represented by the Noua culture, with five settlements (Cătălina–*Városi út jobb oldala II*, Cernat–*Kapitány I.*, Imeni–*Rákosdomb*, Lunga–*Gardens* and Mărtănuş–*Tanorok*). On three of them the so-called "ashmounds" were identified. Three settlements of the Late Bronze Age/Early Iron Age Gáva culture were discovered at Boroşneu Mare–*Karé*, Imeni–*Rákosdomb* and Lunga–*Ponkok*. The settlement from Lunga can be dated to the Ha A2-B1 period. The dacian period is represented by six settlements (Cernat–*Kapitány I.*, Imeni–*Rákosdomb*, Lunga–*Inlot*, Târgu Secuiesc–*Városi út jobb oldala III.*, Turia–*Rétiláb/ Nagy út mente* and Turia–*Vőremenő*), most of them belonging to the 1st century BC–1st century AD. From the post-roman (Sântana de Mureş–Černjachov culture) era two sites are presented, both already known in the earlier literature (Boroşneu Mare–*Conacul Kökösi* and Cătălina–*Városi út jobb oldala II*). At Cătălina a grindstone was discovered, very likely belonging to this period. A few sherds from the Middle Ages were found in Lunga–*Gardens* and Lunga–*Inlot*.

Cercetările de suprafaţă continuate în ultimii ani în Depresiunea Târgu Secuiesc au adus la lumină noi date privind aşezările aparţinând diferitelor epoci a pre- şi protoistoriei, epocii migraţiilor şi evului mediu.[2] Cercetările au fost efectuate pe terasele Râului Negru şi a câtorva afluenţi. Sunt prezentate în total 15 situri, din care 13 necunoscute până la momentul de faţă în literatura de specialitate. Pre-

[1] Arheolog independent, Târgu Secuiesc–Lunga, joska1987@yahoo.com.

[2] Pentru articolele precedente pe această temă vezi: PUSKÁS 2012: 115-150; PUSKÁS 2012-2013: 155-206; PUSKÁS 2015: 257-290.

zentarea acestor vestigii contribuie la o mai bună cunoaștere a realităţilor arheologice privind reţeaua de aşezări, dar şi la protejarea acestora prin includerea lor în Repertoriul Arheologic Naţional.

În continuare este prezentat fiecare sit cu o analiză asupra materialului arheologic. La finalul textului este întocmită o anexă în care sunt descrise toate obiectele în parte, cuprinse în planşele de la finalul articolului.

1. Boroşneu Mare (m. Nagyborosnyó) – *Conacul Kökösi*

Grădina şi împrejurimile conacului Kökösi sunt cunoscute în literatura de specialitate de la începutul secolului 20, când Ferencz László şi Vilmos Csutak au efectuat săpături arheologice, aducând la lumină vestigiile mai multor epoci, începând din eneolitic până la epoca migraţiilor. Cercetările de teren efectuate de autorul acestor rânduri s-au concentrat pe două porţiuni ale terasei, unde malul este surpat. Primul loc se află la estul terasei, sub cimitirul vechi, lângă casele ţiganilor (pl. III/1-a). În malul surpat se distinge conturul mai multor complexe databile în epoca bronzului şi în epoca migraţiilor (pl. II). Materialul colectat de aici aparţine unui castron (TD1a)[3] şi unei străchini lobate (TE1c), ambele databile în epoca bronzului mijlociu, cultura Wietenberg (pl. IV/1-2), iar un alt fragment cel mai probabil epocii migraţiilor (pl. IV/3). Sub groapa ilustrată pe pl. II/1 a fost găsit fragmentul unei amfore şi zgură de fier (pl. IV/4-5), foarte probabil provenind din acest complex. Complexul cu diametrul de 2-3 m are o umplutură eterogenă, la fund având un strat de cenuşă şi cărbune, mai sus, lentile de lut galben, suprapus de sol cenuşiu, probabil amestecat cu mult humus. Complexe similare apar în aşezările din epoca migraţiilor.

Între conac şi fostul CAP este un drum de pământ care duce în vale. Lângă acest drum este o porţiune de terasă unde malul este surpat (pl. III/1-b). Printre rădăcinile copacilor poate fi colectat un material neolitic bogat (Cultura Ceramicii Liniare), probabil dintr-un complex al cărui contur este greu de observat.[4] Dintre cele 31 de fragmente, două nu aparţin perioadei menţionate, una fiind făcută la roată rapidă, probabil din evul mediu sau modern; cealaltă este din epoca bronzului mijlociu. Acestea au putut să ajungă accidental lângă materialele neolitice, probabil fiind spălate din straturile de sus. Materialul neolitic aparţine unor vase grosiere, semifine şi fine, toate degresate cu nisip fin şi pleavă. Cele grosiere (10 buc.) sunt din vase mijlocii şi mari, de provizii, cu suprafeţe zgrunţuroase, arse la maroniu, decorate cu brâuri alveolate, impresiuni sau fără decor. Majoritatea sunt din peretele vaselor (pl. V/4), unul singur din buză (pl. VI/1). Ceramica semifină prezintă o gamă mai largă de forme, apar şi străchinile de diferite mărimi. Dintre cele 11 bucăţi, şase sunt pereţi atipici din vase mijlocii. Din cele cinci rămase, trei sunt decorate: una cu măturica, una cu un buton mic în relief (pl. VI/3), iar cealaltă cu un buton circular, adâncit la mijloc (pl. VI/4). Marginile a două străchini globulare sunt decorate cu impresiuni circulare (pl. V/2; VI/5). Ceramica fină este caracterizată prin suprafeţe bine netezite, rareori lustruite. Din cele opt fragmente, unul singur nu este decorat. Celelalte sunt din vase cu corpul bombat sau bitronconic, bogat ornamentate cu linii drepte şi arcuite, întrerupte de mici impresiuni (pl. VI/2, 6-7). Străchini-

[3] La definirea formelor şi tipurilor de ornamentaţie a culturii Wietenberg am folosit tipologia întocmită de N. Boroffka (BOROFFKA 1994, Typentafel 1-29). În text la fiecare formă şi ornamentaţie în paranteză apare şi codul acesteia.

[4] Până la momentul de faţă nu dispuneam de informaţii asupra unei aşezări pe acest sit din această cultură. Vezi: REP-COV 1998, 51, nr. 75-77; BORDI–POPA 2012-2013, 262-266.

le au forme globulare, cu buza invazată, decorate în mod similar categoriei precedente (pl. V/1, 3).

Bibliografie:
Bordi–Popa 2012-2013, 261-308 (cu bibliografie); Puskás 2015, 98-99.

2. Boroşneu Mare – *Karé*

Situl se află la circa 1,4 km vest de biserica romano-catolică din localitate, pe o terasă înaltă a pârâului *Covasna*, pe malul stâng al acestuia. În malul surpat s-au putut observa urmele unui posibil cuptor (pl. III/2) datând, probabil, din epoca migraţiilor târzii, posibil secolele 7-9 d. Chr. De pe terenul arat au fost colectate numai fragmente aparţinând culturii Gáva.

Perioadei epocii bronzului târziu/primei epoci a fierului (cultura Gáva) îi aparţin 25 de fragmente, din care 21 sunt din peretele vaselor de dimensiuni mijlocii şi mari, de provizii, nedecorate, arse la cărămiziu sau negru la exterior şi maroniu la interior (pl. VII/1). Două fragmente sunt din pereţii unor vase de provizii, decorate cu caneluri (pl. VII/2-3). Alte două cioburi sunt din recipiente mici: un perete nedecorat, netezit, iar unul din fundul unei cești cu "umbo" la mijloc.

Din malul surpat, din împrejurimile posibilului cuptor au fost adunate şase fragmente, modelate la roată rapidă. Cele două buze poartă urmele unui decor cu linii ondulate (pl. VII/4-5), doi din cei trei pereţi au ornamente cu striuri orizontale, respectiv cu fascicule de linii ondulate (pl. VII/6-7). În interiorul unui fragment din fundul unei oale sunt rămăşiţe arse cu depunere (mâncare?).

3. Cătălina (m. Szentkatolna) – *Városi út jobb oldala II.*

Situl se află între comuna Cătălina şi oraşul Târgu Secuiesc, vizavi de fabrica de apă minerală Perla Covasnei, pe partea dreaptă a drumului judeţean DJ 121. Aşezarea a fost situată pe o terasă dominantă a Râului Negru.

În urma noilor cercetări, în cadrul aşezării au fost identificate două, eventual trei cenuşare, bine delimitate, atât pe imaginile de satelit, cât şi la suprafaţă. Acestea apar ca mari pete circulare-ovale, de culoare mult mai deschisă comparat cu restul solului. Posibila existenţă a cenuşarelor în acest sit a fost semnalată mai devreme.[5] Din cauza condiţiilor de teren atunci neprielnice, abia acum s-a putut confirma această ipoteză.

Din afara cenuşarelor s-a colectat puţin material, majoritatea fiind din epoca migraţiilor. Astfel din cele 11 descoperiri, 10 sunt fragmente ceramice, unul fiind os. Din cele zece cioburi, opt aparţin culturii Sântana de Mureş–Černjachov, restul culturii Noua. Acestea din urmă sunt din pereţii unor vase nedecorate, unul este lustruit, celălalt zgrunţuros. Fragmentele antice sunt făcute la roată rapidă, cu o excepţie, toate s-au ars la cenuşiu. Trei sunt din pereţii, una din buza (pl. VIII/3) unor vase de provizii. Umărul unei oale de culoare cărămizie este decorat cu un brâu simplu (pl. VIII/4). Trei fragmente lustruite aparţin unor străchini bitronconice, nedecorate, de factură fină (pl. VIII/1-2, 5).

Cenuşarul nr. 1. Este situat pe partea nordică a aşezării, în apropierea malului abrupt, având forma uşor ovală. La suprafaţă este multă ceramică şi oase de animale. Dimensiuni: 35x38 m. Materialul colectat aparţine epocii bronzului târziu (cultura Noua) şi, mai redus la număr, epocii migraţiilor (cultura Sântana de Mureş–Černjachov). Dintre cele 59 de fragmente aparţinătoare culturii Noua, 39 sunt de factură grosieră. 18 la număr sunt nedecorate, din peretele unor vase nespecificabile tipologic, două din funduri, trei sunt decorate cu brâuri simple (1 buc.) sau alveolate (2 buc. – pl. X/5; pl.

[5] PUSKÁS 2012, 123.

XI/1). S-au descoperit fragmentele a două torţi zgrunţuroase, probabil aparţinând unor vase mari, de tip sac sau de provizii. Fragmentele de buze (13 buc.) aparţin oalelor (9 buc.) şi străchinilor/castroanelor (3 buc.). Oalele sunt de tip sac, de obicei decorate cu brâuri simple (pl. X/6; XI/2), alveolate (pl. X/1; XI/1) sau cu buton aplatizat (pl. XI/6). Diametrul gurii variază între 19 şi 23-24 cm, deci de dimensiuni mijlocii. Mai rar apar şi vasele cu gura invazată (pl. XI/8). Străchinile/castroanele calotiforme sunt de dimensiuni medii (pl. X/2) şi mari (pl. XI/5).

Categoriei ceramicii fine îi aparţin 22 de fragmente, majoritatea (10 buc.) fiind fragmente atipice din vase mici şi medii cu suprafeţe netezite şi/sau lustruite. Fragmentele decorate (5 buc.) sunt din cești sau oale mai mici, arse la cenușiu sau maroniu, cu suprafeţe lustruite sau netezite. Sunt decorate cu brâuri simple, caneluri orizontale (pl. IX/2), caneluri arcuite şi oblice (pl. IX/4) sau cu triunghiuri haşurate (pl. IX/5). Dintre fragmentele de buze, putem să le amintim pe cele aparţinătoare unor oale cu buza trasă în afară sau invazată, cu suprafeţe lustruite, decorate cu caneluri pe gât (pl. IX/3; X/4) sau cu buton (pl. X/3), eventual nedecorate (pl. IX/7). Diametrul gurii variază între 15 şi 26 cm. Străchinile mici din ceramică fină sunt rare. Apare un exemplar cu un diametru de 16 cm, decorat cu un brâu simplu (pl. XI/3). S-au descoperit două toarte de la recipiente mici, lustruite, una fiind triunghiulară în secţiune cu un buton mic (pl. IX/6). În acest cenuşar s-a găsit un fragment aparţinând probabil unei străchini cu profilul în formă de S, de dimensiuni mijlocii, lustruită, decorată cu caneluri late, verticale (VA5 – pl. IX/1). Astfel de vase sunt cunoscute în cultura Wietenberg (tip TD3e). Obiectele din lut, ca fragmentul unei fusaiole (pl. XI/4) şi a unui obiect circular (pl. XI/7), nu pot fi atribuite cu certitudine culturii Noua.

Nouă fragmente din epoca migraţiilor au fost identificate pe teritoriul complexului. Toate sunt lucrate la roată rapidă, majoritatea (8 buc.) aparţinând unor vase de provizii. Unul are culoarea cărămizie, celelalte cenuşii, câteva fiind decorate cu fascicule de linii ondulate (pl. XI/9). Un alt fragment este din peretele unei străchini, iar un altul din fundul unui vas inelar.

La capătul vestic al cenuşarului, s-a descoperit o piatră mare de formă circulară, perforată la mijloc (pl. XL/1). Suprafeţele sunt zgrunţuroase, însă pe o parte prezintă urme de lucrare circulară (pl. XL/1-b). Foarte probabil, un timp servea ca râşniţă, după care se folosea la altceva. O râşniţă similară a fost găsită la Sântimbru.[6] Pietre mari, circulare au fost descoperite recent, la Miercurea-Ciuc, în urma săpăturilor efectuate în grădina Fodor de către István Botár. Vatra unei locuinţe semiadâncite a fost construită din pietre incluzând mai multe obiecte similare, câteva rupte în două. Pe baza informaţiilor responsabilului de şantier, locuinţa poate fi încadrată în perioada timpurie a slavilor (sec. 5-6 d. Chr.).[7] Trebuie menţionat că aşezarea slavilor s-a suprapus peste o aşezare Sântana de Mureş–Černjachov, pietrele putând fi refolosite din această perioadă.

Cenuşarul nr. 2. Se află la circa 85 m sud-est de cenuşarul nr. 1. Dimensiuni: 33x48 m. La suprafaţă poate fi colectat un material bogat, constând din oase de animale şi fragmente de vase. În total s-au colectat 18 cioburi şi cinci oase. Din cele 18 fragmente ceramice, 14 aparţin epocii bronzului târziu, cultura Noua, nouă fragmente reprezentând ceramica grosieră, cinci, ceramica fină. Ceramica grosieră este formată din buze (4 buc.), pereţi (3 buc.) şi funduri (2 buc.). Buzele aparţin

[6] BOTÁR 2011: 31, 7. tábla/6.

[7] Informaţii furnizate cu amabilitate de István Botár, Muzeul Secuiesc al Ciucului, Miercurea-Ciuc. Autorul prezentului articol a participat la şantierul amintit, chiar la dezvelirea locuinţei respective.

tipurilor de vas-sac, decorate cu brâu sau buton (pl. XII/1-2) şi unei străchini calotiforme, decorată cu brâu alveolat (pl. XII/3). Un alt fragment este decorat cu măturica (pl. XII/6). Au fost găsite două „jetoane", formate din peretele unor vase zgrunţuroase (pl. XII/7). Cele cinci fragmente din vase fine aparţin unor recipiente de dimensiuni mai mici, probabil vase de tip kantharos. Două sunt din pereţi, decorate cu caneluri subţiri, oblice, despărţite între ele (pl. XII/4-5), alte două, din toarte iar una din buza unei străchini.

Fragmentele aparţinând epocii migraţiilor (cultura Sântana de Mureș–Černjachov) sunt lucrate la roată, două dintre ele fiind din buza unor oale de dimensiuni mijlocii (pl. XII/8-9).

Cenușarul nr. 3? La circa 25 m nord-est de cenușarul 2, pe marginea abruptă a terasei, probabil este un al treilea cenușar. De aici materialul nu a fost adunat separat, existenţa lui fiind îndoielnică. Partea estică a acestuia, probabil, este erodată, păstrându-se circa un sfert-jumătate din complex.

Bibliografie: Puskás 2012, 123-124.

4. Cernat (m. Csernáton) **–** *Kapitány I.*

Urmele unei aşezări pre- şi protoistorice au fost depistate pe malul stâng al pârâului *Nagyvölgy*, pe o terasă domoală, la circa 1,4 km nord-est de drumul naţional DN 11, care leagă comuna Cernat cu oraşul Târgu Secuiesc. Pe baza materialului şi a observaţiilor de teren, se confirmă existenţa unui „cenușar" din perioada târzie a epocii bronzului, cultura Noua. Dintre cele 90 de fragmente ceramice adunate din aşezare, 67 aparţin culturii Wietenberg, restul (23) epocii LaTéne.

Ceramica din epoca bronzului se împarte în două categorii: în cea grosieră şi fină. Ceramica grosieră este reprezentată de 50 de fragmente, majoritatea (38 buc.) fiind din peretele vaselor neidentificabile tipologic. Oale cu buze uşor evazate (TA3a – 4 buc. – pl. XIII/2, 6) sau cu corpul cilindric (TA1b – 1 buc. – pl. XIII/5) erau nedecorate sau ornamentate cu impresiuni pe gură. Au fost descoperite două fragmente din buza unor vase de provizii, însă neidentificabile tipologic. Fragmentul de vas cu ciotul unei toarte probabil aparţinea tot unui vas de provizii (pl. XIII/8). Strachina calotiformă de factură grosieră (TD1b – pl. XIII/4) este reprezentată de un fragment decorat cu caneluri oblice (VA10). Acestei categorii îi mai aparţin două funduri şi un perete decorat cu măturica (VD1 – pl. XIV/1).

Categoriei ceramicii fine îi aparţin 17 fragmente, din care nouă sunt pereţi nedecoraţi din vase de diferite mărimi. Din cele cinci fragmente de buze, trei aparţin unor oale mai mici (TA2a, TA4c – pl. XIII/1, 3), nedecorate sau cu impresiuni pe gură. Strachina calotiformă este reprezentată de un fragment de culoare neagră, cu buza îngroşată, nedecorată (TD1b – pl. XIII/7). Decorul „scheletului de peşte" (VD8 – pl. XIII/9) și spirala incizată (VD30 – pl. XIV/2) apare pe două fragmente. Alte două aparţin unor toarte în bandă.

Ceramica perioadei dacice poate fi împărţită în două grupuri: fragmente din vase modelate cu mâna (14 buc.) şi cele făcute la roată rapidă (9 buc.). Vasele modelate cu mâna sunt de factură grosieră (7 buc.) şi fină (7 buc.). Din cele grosiere s-a putut identifica o singură formă, cea a oalelor cu buza uşor evazată (pl. XIV/3). Decorul constă din mari butoane, circulare, plasate pe corpul vaselor (pl. XIV/6-8) sau din brâuri alveolate, arcuite (Pl. XIV/5). Fragmentele categoriei fine aparţin unor vase de culoare neagră, netezite, nedecorate. Forma acestora nu s-a putut identifica, dar, probabil, aparţin unor vase cu dimensiuni mijlocii. Un singur fragment nedecorat poate fi atribuit unei „fructiere" modelate cu mâna (pl. XIV/4). Vasele făcute la roată rapidă sunt de două feluri: cele arse la cărămiziu (5 buc.) şi cele la cenușiu (4 buc.). Fragmentele cărămizii

aparţin unor vase de dimensiuni reduse (2) sau unor vase de provizii (2) nedecorate. Fragmentul unei toarte cu secţiune circulară poate fi atribuit unei amfore. Cele arse la cenuşiu sunt din recipiente mijlocii. Un fragment aparţine unui vas cu fundul inelar.

Cenuşarul nr. 1. Pe la mijlocul aşezării se conturează un „cenuşar" mai deschis la culoare, cu mult material arheologic. Majoritatea (21 buc.) aparţine culturii Wietenberg, restul culturii Noua (14 buc). Acest fenomen poate fi atribuit faptului că straturile de locuire au fost amestecate în urma lucrărilor agricole. Dimensiuni: 33x20 m.

În total s-au adunat 35 de fragmente ceramice, şapte oase şi o bucată din materialul „cenuşarului". Epocii bronzului mijlociu îi sunt caracteristice 21 de fragmente, din care patru sunt de factură grosieră, din oale cu dimensiuni mijlocii şi mari. Acestea aparţin tipului TA2a (pl. XV/3-4; XV/1). Sunt decorate cu impresiuni pe gură, cu brâu alveolat (VE2) sau fără decor. Ceramica fină este caracterizată de suprafeţe bine netezite şi/sau lustruite. Sunt caracteristice oalele de tip TA2a (pl. XV/2; XVI/2) şi TA3a (pl. XV/5), nedecorate. Străchinile sunt reprezentate de tipurile calotiforme (TD1b – pl. XVI/4, 6). Din cele patru exemplare numai una este decorată cu un brâu imprimat (VE3 – pl. XVII/1). O altă strachină (TD2a) este decorată cu triunghiuri haşurate pe umăr (VD18) şi cu caneluri oblice pe corp (VA10), fiind separate de o linie incizată (VD2 – pl. XVI/3). Străchinile lobate sunt de tipul TE1c, decorate cu impresiuni alungite (VD5 – pl. XVII/2) sau triunghiulare (VD6, VD47 – pl. XVI/5). Un fragment din fundul unui vas este lustruit (pl. XVI/1). Sunt patru pereţi decoraţi, unul cu un mic buton alungit, unul cu incizii de tip „ramură de brad" (pl. XVI/7), iar alţi doi cu caneluri oblice, probabil fragmente din recipiente mici, cești (VA10 – pl. XVII/3). Două fragmente aparţin unor vase mari, cu forme neidentificabile.

Bronzului târziu (cultura Noua) îi aparţin 14 fragmente ceramice, din care nouă de factură grosieră şi 5 din pastă fină. Ceramicii grosiere îi aparţin trei fragmente din vase de tip sac, decorate cu brâuri alveolate şi incizate (pl. XVII/5-6), respectiv un fragment cu urma unei toarte. Două fragmente sunt din fundul unor recipiente mari, iar patru pereţi sunt decoraţi cu brâuri simple (2 buc.) şi cu măturica (2 buc.). Trei fragmente aparţinând categoriei ceramicii fine, cel mai probabil sunt din vase de tip sac de mari dimensiuni, unul fiind un fund, iar celelalte două, pereţi cu toarte. Probabil, unor recipiente mijlocii şi mici le aparţin alte două toarte, una supraînălţată, cu creastă (pl. XVII/4).

5. Cernat – *Molnár 2 I.*

Urmele unei aşezări din epoca bronzului mijlociu au fost depistate pe malul stâng al pârâului *Nagyvölgy*, pe panta unei terase uşor ridicate, la circa 550 m de la drumul naţional DN 11. Materialul arheologic este format din ceramică şi câteva fragmente de pietre cioplite. În total s-au adunat 58 de fragmente de vase, dintre care 42 de factură grosieră, 16 fine. Din cele grosiere, 26 de bucăţi sunt din peretele unor vase atipice, majoritatea de mari dimensiuni, arse la cărămiziu, mai rar la cenuşiu. Patru fragmente de buză aparţin unor recipiente cu profilul în formă de S (TA4c), unul decorat cu impresiuni pe buză şi cu brâu imprimat (VE2 – pl. XVII/4), unul numai cu impresiuni pe buză, respectiv, unul fără decor. Opt fragmente sunt din peretele unor vase decorate, dintre care patru cu brâuri alveolate (VE2 – pl. XVIII/8), două cu butoane circulare (VE10), unul cu un disc adâncit la mijloc (VE9 – pl. XVIII/5), iar unul cu caneluri late, oblice (VA11 – pl. XVIII/7). Patru fragmente aparţin unor funduri de vase de mari dimensiuni.

Din categoria ceramicii fine, nouă fragmente sunt din vase neidentificabile ti-

pologic, majoritatea arse la cenușiu, netezite, nedecorate, aparţinând unor vase de dimensiuni mijlocii și mari. Se disting două tipuri de oale, reprezentate de trei fragmente: două de tip TA4c (pl. XVIII/1, 3) și una de tip TA2a. Două fragmente din străchini lobate aparţin tipului TE1a, unul este decorat cu impresiuni pe partea exterioară a buzei (VD5), celălalt cu incizii în forma „scheletului de peşte" pe buză (VD8), cu butoane în relief și impresiuni sub gură (VD6, VE10 – pl. XVIII/6). Fragmentul unui recipient de dimensiuni mijlocii este decorat cu caneluri oblice, subţiri, despărţite între ele (VA10 – pl. XVIII/2), iar o toartă în formă de șa aparţinea probabil unei cești. Două pietre poartă urme de cioplire.

6. Cernat – *Molnár 2 II.*

La circa 250 m sud de situl sus prezentat, pe aceeași terasă a pârâului *Nagyvölgy* se află o altă așezare din epoca bronzului mijlociu. În total s-au colectat 31 de obiecte, dintre care 28 fragmente de vase și trei pietre. Dintre acestea, 16 aparţin unor vase grosiere. Nu s-a putut identifica vreo formă aparte. Majoritatea sunt arse la cărămiziu sau maroniu închis, nedecorate.

Fragmentele din vase fine (12 buc.) aparţin unor recipiente de dimensiuni mici și mijlocii, majoritatea (8 buc.) având culoarea cenușie sau neagră, cu suprafeţe netezite. Șapte sunt din peretele unor vase neidentificabile tipologic, două din recipiente mici, străchini sau cești (TD3e – pl. XIX/3), unul fiind fragmentul unei toarte supraînălţate (pl. XIX/4). Două fragmente aparţin unor străchini lobate (TE1c), unul decorat pe buză și sub gură cu împunsături (VD5, VD46 – pl. XIX/1), iar celălalt cu triunghiuri imprimate (VD6, VD47 - pl. XIX/2). Materialul litic, format, probabil, din două bucăţi de gresie și una de silex (pl. XIX/5-6) reprezintă reziduuri, așchii rămase în urma prelucrării pietrei.

7. Imeni (m. Imecsfalva) – *Rákosdomb*

Situl se află pe malul stâng al Râului Negru, între confluenţa pârâurilor *Ghelinţa* și *Rákos*, în stânga drumului judeţean DJ 121, care leagă satul Imeni de localitatea Cătălina. Au fost depistate urme de locuire aparţinând mai multor epoci. Pe marginea nord-vestică a așezării au fost identificate două „cenușare" din perioada epocii bronzului târziu, cultura Noua.

Majoritatea materialului colectat (63 buc.) cuprinde vase și obiecte de lut din epoca bronzului mijlociu, cultura Wietenberg. Fragmentele reprezentând ceramica grosieră (21 buc.) sunt din vase de dimensiuni mijlocii (6 buc.) de tip TA2a (pl. XXII/1-2), TA4c, decorate cu brâuri alveolate (VE2 – pl. XXII/1), cu impresiuni (VA9 – pl. XXII/2), eventual nedecorate. O strachină calotiformă (TD1b) este decorată cu un brâu similar (pl. XX/4). Câteva fragmente (3 buc.) sunt decorate cu brâuri în relief (VE3, VE10 – pl. XXII/5) sau cu măturica (VD1 – pl. XXII/7; XXIII/2). Acestea din urmă pot aparţine și culturii Noua. Fragmentele nespecifice (11 buc.) sunt din vase de dimensiuni mijlocii sau mari, arse la cenușiu și/sau cărămiziu.

Categoriei ceramicii fine îi aparţin 42 de bucăţi, dintre care 13 sunt din vase nespecifice, lucrate din pastă fină, cu suprafeţe netezite și/sau lustruite. Majoritatea sunt din vase mici sau mijlocii, arse la cenușiu sau negru. 20 de fragmente sunt din buza unor recipiente de diferite dimensiuni, prezentând o gamă variată de tipuri. Oalele sunt reprezentate de nouă fragmente, majoritatea cu buza evazată, cu secţiunea în formă de S (TA4c – pl. XX/2-3, 6; XXI/7; XXII/4, 6), decorate cu benzi sau triunghiuri haşurate (VD4 – pl. XX/6; VD51 – pl. XXI/7), impresiuni triunghiulare (VD47 – pl. XX/3), caneluri subţiri în formă de Z (pl. XXII/6), eventual nedecorate (pl. XX/2, 6; XXII/4). Castroanele și străchinile sunt reprezentate de șapte fragmente, aparţinând tipului calotiform (TD1b) și cel cu

profilul în formă de S de mari dimensiuni (TD3d). Prima categorie are dimensiuni reduse, nedecorate (pl. XX/10) sau prevăzute cu brâuri simple (VE1 – pl. XXI/6), eventual cu incizii sau benzi haşurate pe buză şi la gură (VD4, VD48 – pl. XXI/3-4, 6). A doua categorie este reprezentată de un fragment, partea exterioară a gurii fiind incizată cu linii oblice, subţiri (VD4 – pl. XX/5). Ceştile sunt reprezentate de două fragmente de buze de tip TD3d, una fiind decorată pe gură cu incizii, iar pe corp cu caneluri late, oblice (VD5, VA10 – pl. XXI/1), cealaltă cu benzi haşurate şi cercuri imprimate (VD4, VD6 – pl. XXII/3). Au fost descoperite două fragmente din buza unor străchini lobate, probabil de tip TE1c, unul nedecorat (pl. XXI/2), celălalt decorat cu benzi haşurate (VD4 – pl. XX/8). Fragmentelor decorate le aparţin şapte bucăţi mai deosebite, decorate cu meandre incizate umplute cu împunsături simultane (*Zahnstempelung*, probabil VC19 – pl. XXI/9), incizii în zig-zag (VD14 – pl. XXI/8). Două fragmente sunt decorate cu benzi (VD4 – pl. XX/7), eventual romburi (VD20 – pl. XX/9) haşurate, care cel mai probabil provin din străchini lobate de factură fină, lustruite la exterior. Unei cești mici poate să-i aparţină fragmentul decorat cu impresiuni oval-alungite (VD5 – pl. XXI/5). Partea superioară a unui vas poartă urmele unui decor incizat, probabil caneluri subţiri (pl. XX/1). Obiectul circular, cu un mâner mic pe o parte, putea fi folosit ca lustruitor (pl. XXIII/1).

O descoperire deosebită reprezintă fragmentul unui cărucior de lut, cu suprafeţe lustruite, decorat cu benzi haşurate, cu un buton circular supraînălţat (pl. XXI/10). Este din colţul unui cărucior dreptunghiular, probabil cu câte un buton la fiecare colţ.

Aşezării culturii Noua (din afara „cenuşarelor") îi sunt atribuite 2-3 fragmente de vase, toate de factură grosieră. Un fragment aparţine unei oale, decorat cu brâuri simple (pl. XXIII/3), iar celălalt unui castron calotiform cu un brâu alveolat.

Două fragmente aparţin culturii Gáva. Acestea au suprafeţele exterioare arse la negru, cele interioare la maroniu. Unul este din gura evazată a unui vas de provizii. Ambele sunt nedecorate (pl. XXIII/4).

Dintre cele şapte fragmente aparţinătoare perioadei dacice, şase sunt făcute la roată rapidă. Patru aparţin unor „fructiere", trei fiind din buză (pl. XXIII/5, 8-9), unul din piciorul acestora. A fost descoperit şi fundul inelar al unui vas, probabil al unei străchini, şi un fragment din peretele unui vas de mari dimensiuni, de provizii, decorat cu fascicule de linii drepte (pl. XXIII/6). Fragmentul vasului modelat cu mâna este decorat cu un buton arcuit (pl. XXIII/7).

Cenuşarul nr. 1. Este situat pe partea nord-vestică a aşezării. Apare ca o pată mai deschisă la culoare, cu un material arheologic mai bogat comparativ cu restul aşezării. Dimensiuni: 33x40 m. Au fost adunate un total de 31 de obiecte, dintre care 28 de fragmente ceramice şi trei oase. Ceramica cuprinde mai multe perioade. Perioadei culturii Wietenberg îi aparţin cinci cioburi, patru din recipiente mici, din pastă fină, unul nedecorat, celelalte decorate cu impunsături şi caneluri (pl. XXIV/1). Un fragment dintr-un vas mic, zgrunţuros este decorat pe buză cu impresiuni.

Cu cele mai numeroase fragmente este reprezentată cultura Noua. Dintre cele 15 fragmente, cinci sunt pereţi (patru fine, una grosieră), trei sunt pereţi decoraţi cu măturica (pl. XXIV/3) sau cu brâuri simple. Bazat pe fragmentele din buza vaselor, trei sunt din vase-sac, două grosiere, decorate cu brâuri simple (pl. XXIV/4) sau alveolate (pl. XXIV/5) şi unul fin cu suprafeţe lustruite, decorat cu brâu, întrerupt de un buton (pl. XXIV/2). Străchinile sunt reprezentate de trei bucăţi: două zgrunţuroase şi una fină. Cele zgrunţuroase sunt dintr-o strachină mică şi una de dimensiuni mari,

ambele nedecorate. Cea fină are suprafeţe lustruite, nedecorată. Fragmentul strecurătoarei (pl. XXIV/6) foarte probabil aparţine acestei culturi. La marginea estică a cenușarului s-a găsit o râșniţă de piatră, foarte probabil aparţinând tot epocii bronzului (pl. XL/2).

Culturii Gáva îi este atribuit un singur fragment, de culoare neagră la exterior, netezit şi maroniu în interior, zgrunţuros. La exterior se vede urma unui decor canelat, plasat vertical.

Perioadei dacice îi aparţin şapte fragmente, toate făcute la roată rapidă. Dintre acestea, patru sunt din peretele unor vase de dimensiuni reduse, eventual din vase de provizii, unul decorat cu fascicule de linii drepte (pl. XXIV/7). Un alt fragment este din toarta unui vas, unul din buza unei „fructiere", iar celălalt este un fragment din fundul inelar al unei străchini sau cane (pl. XXIV/8).

Cenușarul nr. 2. Situat la sud de primul complex, se distinge mai bine prin culoare, conţinând mai mult material arheologic. Dintre cele 33 de fragmente, unul singur aparţine LaTéne-ului dacic, celelalte fiind caracteristice culturii Noua. Dimensiuni: 51x36 m.

Dintre cele 32 de fragmente din epoca bronzului târziu, 12 aparţin categoriei grosiere. Dintre acestea, şapte sunt din pereţii unor vase mari, probabil de provizii, arse la maroniu la exterior şi maroniu sau cenușiu în interior. Cele cinci fragmente de buze aparţin unor vase de tip sac, arse la maroniu sau cenușiu, unele decorate cu brâuri simple şi butoane (pl. XXV/3-4, 7). În categoria ceramicii fine pot fi incluse un număr de 20 de fragmente, dintre care 11 sunt din peretele sau fundul (pl. XXV/6) unor vase mari sau mijlocii, cu suprafeţe lustruite, majoritatea fiind arsă la cenușiu. Patru fragmente aparţin unor oale nedecorate sau decorate cu un brâu simplu (pl. XXV/1, 5, 10). Strachina calotiformă de mari dimensiuni este reprezentată de un fragment (pl. XXV/8). Trei fragmente aparţin unor recipiente mici, probabil cești cu suprafeţe lustruite, negre sau cenușii, nedecorate (pl. XXV/2, 9).

Epocii dacice îi aparţine un fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, la roată rapidă (pl. XXV/11). O posibilă unealtă din piatră cu secţiunea rectangulară poate să aparţină oricărei epoci (pl. XXV/12).

8. Lunga (m. Nyújtód) – *Árkon kívül*

Urmele unei aşezări din epoca mijlocie a bronzului (cultura Wietenberg) au fost depistate pe malul stâng al pârâului *Estelnic*, pe o pantă lină, la circa 3 km nord-vest de biserica romano-catolică din sat. Materialul colectat este format din ceramică şi două fragmente de unelte din piatră. Din cele 56 de fragmente de vase, 33 sunt din pereţii unor recipiente de dimensiuni mijlocii şi mari, arse la cărămiziu sau cenușiu, cu suprafeţe zgrunţuroase. Cinci pereţi sunt decoraţi în diferite maniere: unul cu un brâu simplu (VE1), doi cu alveolate (VE2), un fragment cu caneluri late, oblice (VA11 – pl. XXVI/8) şi unul cu cercuri imprimate (VA9 – pl. XXVI/7). Fragmentele de buze (11 buc.) sunt din diferite tipuri de vase, cele mai numeroase fiind cele de oale cu profilul în formă de S (TA4c), cu diametrul gurii variind între 18-22 cm (pl. XXVI/2-3). Dintre acestea, trei sunt decorate, unul cu incizii (VD5 – pl. XXVI/6) şi două cu impresiuni (pl. XXVI/1, 5). Două buze îngroşate sunt din vase neidentificabile tipologic, de presupus din străchini. S-a descoperit un fragment din buza unei străchini calotiforme (TD1b – pl. XXVI/4) de mici dimensiuni, nedecorat. Bine cunoscuta strachină lobată este reprezentată prin două fragmente de diferite tipuri: unul are loburile evazate (TE1a), decorat cu incizii (VD5) şi alveolări (VA9) sub buza îngroşată (pl. XXVI/9), celălalt are loburile trase în interior (TE1c), nedecorat (pl. XXVI/10). Sunt cunoscute trei fragmente

de funduri, aparţinătoare unor vase mari, de provizii. S-au descoperit două fragmente de toarte, unul fiind amplasat pe peretele unui vas, cu secţiunea triunghiulară (pl. XXVI/11). Ceramica fină este reprezentată de un singur fragment din peretele unui vas de mărime mijlocie, nedecorat, ars la cenușiu.

Pe lângă materialul ceramic, au fost găsite două piese litice. Unul este fragmentul unui cuţit curb (*Krummesser*), făcut din gresie, cu suprafeţele netezite (pl. XXVI/13). Celălalt pare a fi fragmentul unui topor de piatră, cu suprafeţe șlefuite (pl. XXVI/12).

9. Lunga – *Grădini*

În urma unor periegheze efectuate în grădinile unor localnici din sat (grădina lui Tóth János și Tóth István, nr. 245-246), au fost descoperite mai multe fragmente de vase aparţinând epocii bronzului târziu (cultura Noua) și epocii medievale târzii sau moderne. Grădinile se întind pe o terasă ridicată a *Râului Negru*, pe malul drept al acestuia.

Dintre cele 26 de fragmente, 21 aparţin epocii bronzului, 15 fiind de factură grosieră, 6 fine. Din cele grosiere, opt aparţin unor pereți de vase nespecifice tipologic, probabil din oale de dimensiuni mari și mijlocii. Sunt patru fragmente decorate, două cu măturica, unul cu un brâu simplu, celălalt cu un brâu și un buton alungit (pl. XXVII/1, 3, 6). Din cele trei buze, două sunt din oale de tip sac, decorate cu brâuri simple (pl. XXVII/2), iar una dintr-o strachină calotiformă, cu urma unui buton rupt (pl. XXVII/5). Ceramica fină este reprezentată de cinci fragmente, din care patru din pereții unor oale: unul este dintr-un vas de provizii de mari dimensiuni, cu suprafaţa lustruită, celelalte trei fiind din vase mici și mijlocii, netezite la suprafaţă. Fragmentul unei toarte în bandă aparţinea probabil unei cești. Din peretele unui vas zgrunţuros s-a făcut un obiect circular, un „jeton", un obiect des întâlnit în așezările Noua (pl. XXVII/4).

Epoca medievală târzie și/sau modernă este reprezentată de cinci fragmente de vase, toate modelate la roată rapidă. Două aparţin unor buze răsfrânte în afară, nedecorate, de culoare neagră (pl. XXVII/8-9). Celelalte trei sunt din pereții unor vase, din care unul este decorat cu hașuri (pl. XXVII/7).

10. Lunga – *Ponkok*

La circa 3 km nord-est de biserica romano-catolică din sat, pe o terasă ușor ridicată, pe malul drept al pârâului *Mărtănuș* se află urmele unei așezări din epoca bronzului târziu/prima epocă a fierului, aparţinând culturii Gáva. Pe suprafaţa arată s-au adunat multe fragmente de vase, precum și două fusaiole de lut.

Ceramica poate fi împărţită în categoria grosieră și fină. Din cele 117 fragmente, 68 aparţin categoriei grosiere, din care 47 sunt fragmente nedecorate din peretele unor vase de tipuri nespecificabile. Nouă fragmente poartă diferite tipuri de decor: 5 decorate cu măturica (pl. XXX/3-5, 8; XXXI/8), unul cu brâu simplu (pl. XXX/6), două cu brâuri alveolate (pl. XXXI/9-10) și altul cu un buton mare aplatizat. Buzele aparţin mai multor tipuri de vase. Cele mai reprezentate sunt vasele de tip sac de dimensiuni medii și mari, arse la cărămiziu (3 buc.) sau cenușiu (3. buc), din care cinci sunt decorate cu brâuri alveolate (pl. XXVIII/1, 4; XXIX/3; XXX/9; XXXI/2-3) iar una cu un brâu simplu. Două fragmente aparţin unor vase de provizii cu buza evazată (pl. XXX/1), trei unor vase de dimensiuni mici și mijlocii (pl. XXVIII/6; XXIX/5-6) și unei străchini mici, calotiforme (pl. XXX/7).

Ceramica fină este reprezentată de 49 de fragmente din care 31 sunt din pereții diferitelor tipuri de vase: vase de provizii (20 buc.), oale sau străchini de dimensiuni mijlocii (7 buc. – pl. XXVIII/5, 7) și re-

cipiente mici, oale sau cești (4 buc. – pl. XXIX/4). Din pereţii decoraţi, cinci aparţin unor vase de provizii, ornamentate cu caneluri drepte (pl. XXIX/8; XXXI/4-5) și în ghirlandă (pl. XXXI/6-7), iar unul este dintr-un vas mijlociu, decorat cu caneluri verticale (pl. XXX/2). Buzele fine aparţin unui vas mare cu buza ușor trasă în afară (pl. XXVIII/3), unui vas cu gura trasă în afară, pe partea interioară decorată cu caneluri (pl. XXIX/7), unui mic vas cu o creastă verticală pe corp (pl. XXIX/1) și unui vas mic cu un buton vertical sub buză (pl. XXIX/9). Străchinile fine sunt reprezentate de trei fragmente. Două sunt de dimenisiuni mari, unul cu buza invazată, nedecorat (pl. XXVIII/2), iar celălalt decorat la interior cu caneluri în formă de stea (pl. XXXI/1). S-a mai descoperit fragmentul unei cești cu o toartă în bandă, supraînălţată, nedecorată (pl. XXIX/2). Din cele șase funduri cinci aparţin unor vase mari iar unul, netezit, unui vas mijlociu.

S-au descoperit două fusaiole, una bitronconică (pl. XXXI/12) și una având forma unei clepsidre (pl. XXXI/11).

11. Lunga – *Intravilan*

Situl se întinde pe un teren neconstruit, pe mai multe parcele arabile, între Râul Negru și drumul naţional DN 11, pe o terasă ușor ridicată, la circa 1 km sud-vest de biserica romano-catolică din localitate. În mare majoritate, materialul arheologic este format din ceramică aparţinând perioadei dacice. Două fragmente aparţin evului mediu timpuriu.

Ceramica poate fi împărţită în două categorii: cea lucrată cu mâna (99 buc.) și cea lucrată la roată (17 buc.). Fragmentele din vase lucrate cu mâna sunt de factură grosieră și fină. Majoritatea fragmentelor (54 buc.) grosiere sunt din pereţii unor vase de dimensiuni medii sau mari, nedecorate, arse la cărămiziu sau maroniu, restul (7 buc.) având culoare cenușie. Două fragmente aparţin unor vase mari cu suprafeţe lustruite. Fragmentele decorate aparţin tot categoriei grosiere (16 buc.), majoritatea având un brâu alveolat (pl. XXXIII/4, 6-7) sau simplu (pl. XXXIV/1). Lângă acestea apar fragmente decorate cu buton (pl. XXXIII/9), impresiuni (pl. XXXIII/6), incizii în ghirlandă sau fascicule de linii ondulate (pl. XXXIII/3, 5), eventual cele decorate cu măturica. Toate aparţin unor recipiente mari sau mijlocii. Din cele 11 fragmente de buze, șapte sunt din vase grosiere de tip borcan, cu buza evazată (pl. XXXII/5; XXXIII/8), unul singur fiind decorat cu alveole pe partea exterioară a gurii. Trei fragmente aparţin unor „fructiere" modelate cu mâna, nedecorate, arse la cărămiziu (pl. XXXII/1), negru, eventual brun-cenușiu. Două fragmente aparţin aceleiași „cești dacice" (pl. XXXII/6). Trei toarte și patru funduri aparţin unor recipiente de dimensiuni mari sau mijlocii tot de factură grosieră. Un fund inelar este făcut cu mâna și aparţine probabil unei străchini (pl. XXXIII/1).

Vasele modelate la roată rapidă sunt făcute din pastă fină, arse la culoare cenușiu-deschis. Din totalul de 17 fragmente, zece sunt din pereţii unor vase mari, de provizii (7 buc.), trei aparţin unor recipiente mici, unul fiind decorat cu două brâuri simple, paralele (pl. XXXIII/2). Din fragmentele de buze, 4 sunt din buzele evazate a unor „fructiere", unul fiind decorat cu o linie ondulată pe buză (pl. XXXII/2-4), unul aparţinând unui vas de provizii cu gura evazată. A fost descoperit câte un fragment din piciorul unei „fructiere" și din fundul unui vas inelar probabil aparţinând unei străchini.

Două fragmente, unul decorat cu o rotiţă dinţată (pl. XXXIV/2), celălalt cu linii incizate aparţin perioadei Arpadiene. Fragmentul unei cute, cu suprafeţe netede ar putea să aparţină oricărei perioade (pl. XXXIV/3).

12. Mărtănuș (m. Kézdimartonos) – *Tanorok*

Pe partea sudică a localităţii Mărtănuș, pe malul stâng al unui pârâiaș, pe un teren arat, au fost colectate fragmente ceramice aparţinând epocii bronzului mijlociu și târziu (culturile Wietenberg și Noua). Din cele 63 de fragmente, 54 aparţin culturii Wietenberg, iar 9 culturii Noua.

Materialul Wietenberg este format din ceramică de factură grosieră și fină. Din cele 39 de fragmente aparţinând primei categorii, 28 sunt din pereţii unor vase de dimensiuni mijlocii și mari, cu suprafeţe zgrunţuroase, majoritatea (18 buc.) arse la cărămiziu sau maroniu, restul (10 buc.) la cenușiu. Trei pereţi decoraţi cu butoane (VE10) aparţin tot unor vase mari, probabil de provizii. Buzele aparţin la mai multe tipuri de vase. Oalele sunt reprezentate de trei fragmente, din exemplare mari, grosiere, cu buza răsfrântă în afară (TA4c), unul fiind decorat cu un brâu simplu (VE1 – pl. XXXV/2-3). Alte trei fragmente sunt din străchini sau căni mici, din păcate nespecificabile tipologic. Fragmentul de strachină de formă tronconică (TD1a) este decorat cu un brâu simplu, întrerupt de un buton (VE1 – pl. XXXV/5). Singurul fragment dintr-o strachină lobată (TE1a) este nedecorat (pl. XXXV/1). Categoriei ceramicii fine îi aparţin 15 fragmente, din care 8 sunt din pereţii unor vase mijlocii și mari, cu suprafeţe netezite. Oalele cu profilul în formă de S (TA4c) sunt reprezentate de două fragmente nedecorate, netezite (pl. XXXV/6), iar un fragment aparţine unei străchini calotiforme (TD1b – pl. XXXV/4). S-au mai descoperit trei funduri din vase cu suprafeţe netezite și fragmentul unei toarte, aparţinătoare unei cești.

Materialul din epoca bronzului târziu este mai redus la număr. Din cele 9 fragmente patru sunt atipice, probabil din pereţii unor vase de provizii. Dintre acestea, trei sunt decorate, două cu măturica (pl. XXXV/10) și unul cu un brâu alveolat. Oalele și străchinile sunt reprezentate de câte două exemplare. Oalele sunt de tip sac, unul decorat cu un brâu alveolat, celălalt cu un brâu și un buton alveolat (pl. XXXV/8). Străchinile calotiforme sunt decorate cu impresiuni pe buză sau un buton aplatizat sub gură (pl. XXXV/7). Un singur fragment aparţine categoriei ceramicii fine, și anume fragmentul unei toarte cu buton (pl. XXXV/9). Foarte probabil aparţinea unei cești și era supraînălţat.

13. Târgu Secuiesc (m. Kézdivásárhely) – *Torjai út jobb oldala III.*

Situl se află pe partea dreaptă a drumului care duce spre Turia, la circa 2,3 km nord-vest de biserica reformată din centrul orașului, pe malul drept al pârâului *Turia*, pe o pantă lină. Materialul arheologic este format exclusiv din ceramică, lucrată cu mâna și la roată.

Ceramica lucrată cu mâna poate fi împărţită în grosieră și fină. Din cele 30 de fragmente grosiere, 13 sunt pereţi nespecifici din vase mijlocii și mari, cu suprafeţe zgrunţuroase. Opt pereţi poartă urme de ornamentaţie, din care trei sunt butoane circulare sau ovale (pl. XXXVI/4-5, 8), trei brâuri alveolate (pl. XXXVI/6-7) și unul simplu, arcuit (pl. XXXVI/9), iar un fragment poartă urmele unui decor cu fascicule de linii incizate (pl. XXXVI/10). Cele două funduri și două buze aparţin unor oale-borcan, unul având o incizie orizontală (pl. XXXVI/2-3). Categoriei ceramicii fine îi aparţin cinci fragmente de pereţi, nedecorate, netezite, probabil din vase de dimensiuni mijlocii.

Ceramica lucrată la roată este reprezentată de două fragmente, arse la cenușiu, lucrate din pastă fină, unul aparţinând peretelui unui vas. Celălalt fragment este dintr-un vas de provizii, cu gura evazată decorat pe gât și pe umăr cu fascicule de linii drepte și ondulate (pl. XXXVI/1).

14. Turia (m. Torja) – *Rétiláb/Nagy út mente*

Urmele unor aşezări din epoca bronzului mijlociu şi epoca dacică au fost depistate pe malul drept al pârâului *Turia*, pe o terasă ridicată, pe partea dreaptă a drumului judeţean DJ113 care leagă oraşul Târgu Secuiesc de comuna Turia. Materialul din epoca bronzului este puţin la număr (5 fragmente). Cu atât mai semnificative sunt artefactele dacice.

Epoca bronzului mijlociu (cultura Wietenberg) este reprezentată de două fragmente de buze din două oale mici (TA2a), una prevăzută cu o toartă în bandă şi cu urma unui decor incizat tip bandă haşurată (VD4 – pl. XXXVII/1-2). Pe un fragment, se poate observa urma unui decor în relief (pl. XXXVII/3). Alte două cioburi sunt fragmente atipice din peretele unor vase de dimensiuni mijlocii sau mari.

Perioadei LaTéne îi aparţin 82 de fragmente, din care 52 sunt din recipiente modelate cu mâna, iar 30 făcute la roată rapidă. Cele făcute cu mâna pot fi împărţite în două categorii: grosiere şi fine. Din cele 23 de fragmente grosiere, 16 sunt din pereţii vaselor, atipice. Două sunt decorate cu brâuri alveolate (pl. XXXVII/4, 6), aparţinătoare unor vase de dimensiuni mijlocii, iar patru funduri şi o buză unor vase mari, probabil de provizii (pl. XXXVII/7).

Din cele 29 de fragmente aparţinătoare unor recipiente fine, 21 sunt pereţi, piese atipice. Două cioburi cu suprafeţe netezite au câte un buton pe partea exterioară, iar un fragment, tot netezit este din fundul unui vas mijlociu. Buzele aparţin la două „fructiere", arse la cărămiziu-maroniu, nedecorate. Alte două piese sunt din marginea unor străchini, iar un fragment din buza unei oale.

Fragmentele din vasele făcute la roată rapidă pot fi şi ele împărţite în două grupuri, după culoare: cele arse la cărămiziu (3 buc.) şi cele la cenuşiu (27). Fragmentele cărămizii sunt din funduri şi un perete, acesta din urmă decorat cu o linie orizontal-incizată (pl. XXXVII/5). Dintre cioburile cenuşii, 15 sunt atipice, pereţi din vase de dimensiuni mici şi mari, unul decorat cu un brâu în relief (pl. XXXVIII/7). S-au descoperit două funduri inelare, probabil, din căni şi/sau străchini (pl. XXXVIII/6), iar alte patru fragmente aparţinând probabil picioarelor unor „fructiere" (pl. XXXVII/9-10). Din cele şase buze, trei sunt din străchini de tip „fructieră" (pl. XXXVIII/1-3), două din recipiente mici (oale sau străchini – pl. XXXVIII/4-5) şi una dintr-o cană cu o toartă în bandă (pl. XXXVIII/8).

15. Turia – *Vőremenő I.*

Pe malul stâng al pârâului *Nagyvölgy*, pe o terasă uşor ridicată au fost depistate urmele unei aşezări din perioada dacică. Situl se află la circa 4,6 km vest de biserica reformată din oraşul Târgu Secuiesc şi circa 650 m nord de situl Cernat–*Kapitány I*. Materialul arheologic este format exclusiv din ceramică, reprezentând două categorii: categoria ceramicii lucrate cu mâna (30 buc.) şi cea lucrată la roată (6 buc.). Ceramica lucrată cu mâna este de factură grosieră şi fină. Din cele 23 de fragmente grosiere, 17 sunt atipice, pereţi din vase mari. Trei sunt decorate: două cu butoane alveolate (pl. XXXIX/5, 8) şi unul cu fascicule de linii drepte (pl. XXXIX/7). Vasele-borcan sunt reprezentate de două buze, una fără decor, cealaltă decorată cu linii incizate oblice (pl. XXXIX/1). Şapte fragmente de vase aparţin categoriei ceramicii fine, cinci fiind din pereţii unor vase. Dintre acestea, două sunt fragmente atipice din oale sau străchini, două aparţin unor „fructiere", iar unul este din umărul unui vas cu o incizie în formă de V pe partea interioară (pl. XXXIX/9). Două buze aparţin unor recipiente de dimenisuni mijlocii, una cu gura evazată (pl. XXXIX/3), cealaltă cu buza îngroşată şi corpul cilindric (pl. XXXIX/2).

Ceramica lucrată la roată rapidă este reprezentată de şase fragmente, toate arse

la cenușiu. Patru sunt fragmente din pereţi, unul dintr-un vas cu corpul cilindric. Se pare că partea exterioară a buzei este ruptă, deci s-ar putea să aparţină unei „fructiere" (pl. XXXIX/4). Un alt fragment este din marginea evazată a unei străchini de tip „fructieră" (pl. XXXIX/6).

Concluzii

Din cele prezentate mai sus reiese că materialul descoperit în urma cercetărilor de suprafaţă efectuate în Depresiunea Târgu Secuiesc acoperă un timp îndelungat, peste 6000 de ani, din neoliticul mijlociu până la epoca modernă. Totuşi majoritatea aşezărilor descoperite aparţin epocii bronzului şi perioadei dacice. Aşezările sunt situate în apropierea râurilor, pârâurilor, pe terase joase sau mai înalte, întotdeauna protejate de inundaţii. Solurile fertile făceau posibilă practicarea agriculturii, păşunatul şi creşterea animalelor. Pădurile asigurau animale pentru vânat şi lemne pentru construcţii, lemne de foc.

Cea mai timpurie aşezare atestată în urma perieghezelor a fost identificată la Boroşneu Mare–*Conacul Kökösi*, ce poate fi încadrată în epoca neolitică, cultura ceramicii liniare. Până în prezent din Depresiunea Târgu Secuiesc se cunoşteau două situri cu ceramică liniară, unul de la Turia şi unul de la Lunga.[8] Analogii apropiate pentru vasele prezentate cunoaştem de la Turia,[9] sau din exteriorul arcului carpatic de la Dănești, Mihoveni, Perieni, Târpești[10] etc.

Perioadei epocii bronzului mijlociu, culturii Wietenberg îi aparţin opt aşezări (Boroşneu Mare–*Conacul Kökösi*, Cernat–*Kapitány I.*, Cernat–*Molnár 2 I.*, Cernat–*Molnár 2II.*, Imeni–*Rákosdomb*, Lunga–Árkon kívül, Mărtănuş–*Tanorok* şi Turia–*Rétiláb/Nagy út mente*). Pentru încadrarea cronologică ne stau la dispoziţie fragmentele de vase, însă majoritatea acestora prezintă particularităţi pentru mai multe faze de evoluţie. Formele cele mai des întâlnite (TA2a, TA3a şi TA4c) apar în toate fazele culturii, cu o pondere mai mare în cea *timpurie* şi *clasică* (I-II/A-B).[11] Cele de tip TA1b apar mai des în perioada a II-a a acestei culturi.[12] Situaţie similară poate fi observată şi în cazul străchinilor: tipurile TD1a-b, TD3d-e apar în toate fazele culturii,[13] pe când tipul TD2a în cea timpurie şi clasică.[14] Străchinile lobate au loburile mai scurte, evazate (TE1a) sau uşor invazate (TE1c), dar nu atât de mult precum în faza clasică (III/C).[15] Pentru o mai bună încadrare ne stau la dispoziţie motivele ornamentale. Majoritatea acestora, precum unele incizii (VD2, VD4, VD14, VD18), impresiuni (VD5-6, VD48), diferite brâuri, decor în relief (VE1-3, VE10) sau caneluri (VA10-11) apar în toate fazele,[16] totuşi unele sunt carcteristice anumitor perioade de dezvoltare. Astfel de motive sunt inciziile în forma „scheletului de peşte" (VD8), considerate caracteristice pentru faza timpurie,[17] triunghiurile (VD47) sau impresiunile (VD46) imprimate pe buze, romburile haşurate (VD20), spiralele incizate (VD30), triunghiurile haşurate pe buze (VD51), meandrele umplute cu împunsături simultane (*Zahnstempelung* – VC19), canelurile late, verticale (VA5) sau cercurile alveolate (VA9) aparţin fazei clasice (III/C).[18] Din cele relatate se poate presupune că aşezările de la Cernat–*Molnár 2 I.*, Cernat–*Molnár 2II.*, Lunga–Árkon kívül,

[8] REP-COV 1998: 166; SZTÁNCSUJ–PUSKÁS 2014: 19-20.
[9] SZÉKELY 1996: 113, Fig. 11/4-8.
[10] URSULESCU 1990: 41, Pl. 2; 43, Pl. 6-7; 44, Pl. 8-9.
[11] BOROFFKA 1994: 248-249; BĂLAN et al. 2016: 69-82. Pentru expresiile *timpurie* şi *clasică* vezi BĂLAN et al. 2016: 69-82.
[12] BOROFFKA 1994, 250.
[13] BOROFFKA 1994: 248-249; BĂLAN *et al.* 2016: 69-82.
[14] BOROFFKA 1994: 248-249; BĂLAN *et al.* 2016: 69-82.
[15] BĂLAN *et al.* 2016: 71.
[16] BOROFFKA 1994: 248-249.
[17] BĂLAN *et al.* 2016: 72.
[18] BOROFFKA 1994: 247, 250; BĂLAN *et al.* 2016: 80-81.

Mărtănuș–*Tanorok* cel mai probabil aparţin fazei timpurii (II/A2-B) a culturii, pe când cea de la Imeni–*Rákosdomb* perioadei clasice (III/C). Această datare pare confirmată și de decorul cu cârligul în formă de Z ce apare pe buza unui vas, motiv care apare numai în perioada clasică (III/C) a culturii.[19] Din cauza materialului sporadic așezările de la Boroșneu Mare–*Conacul Kökösi* și Turia–*Rétiláb/Nagy út mente* nu pot fi datate cu exactitate. În așezarea de la Cernat–*Kapitány I.* sunt câteva motive care indică o datare în faza clasică (III/C), însă acestea nu sunt concludente. De exemplu lipsa totală a meandrului incizat sau a tehnicii împunsăturilor simultane ne îndeamnă mai degrabă la o datare în faza a II-a a culturii. Un singur fragment descoperit la Cătălina–*Városi út jobb oldala II.* poate fi interpretat ca „import" în mediu Noua.

Perioada târzie a epocii bronzului este reprezentată de cultura Noua. În urma cercetărilor de teren s-a colectat material din cinci situri (Cătălina–*Városi út jobb oldala II*, Cernat–*Kapitány I.*, Imeni–*Rákosdomb*, Lunga–*Grădini* și Mărtănuș–*Tanorok*), cel de la Cătălina fiind descoperit și publicat cu câţiva ani în urmă. În trei dintre așezări a fost confirmată existenţa „cenușarelor", vizibile la suprafaţă, care se delimitau foarte bine de restul sitului. Suprafaţa acestor complexe abundă în material arheologic, apar foarte multe fragmente ceramice și de oase. De obicei oasele sunt mari, probabil majoritatea aparţinând unor bovine. Dacă acceptăm ideea că ceramica Wietenberg de la Cătălina este un „import", atunci pare iarăși confirmată contemporaneitatea Wietenberg III-Noua, și sugerează o convieţuire a celor două populaţii.[20]

Urmele a trei așezări din perioada târzie a epocii bronzului/prima epocă a fierului au fost descoperite la Boroșneu Mare–*Karé*, Imeni–*Rákosdomb* și Lunga–*Ponkok*. Primele două furnizează materiale puţine, dar specifice. Regăsim fragmente din vase mari de provizii, cu gura evazată, arse la negru la exterior, bine lustruite, cărămiziu/maroniu la interior. Apar fragmente decorate cu caneluri late, probabil din motive în ghirlandă. În așezarea de la Lunga, s-a descoperit un material mult mai bogat. Fragmentul decorat cu caneluri verticale (pl. XXX/2) are bune analogii în așezarea de la Teleac, faza Ib,[21] sau Mediaș.[22] Ambele au fost datate în perioada evoluată a culturii.[23] Unele elemente însă sugerează un început mai timpuriu: canelurile înguste în ghirlandă apar pe vase atribuite perioadei timpurii a culturii,[24] ca și motivul stelar canelat pe interiorul unei străchini, similar celui de la Lunga, a fost descoperit în așezarea de la Alba-Iulia–*Monolit*, o așezare datată în Ha A1-2.[25] Pe baza acestor date putem presupune că așezarea exista în perioada Ha A2-B1, aproximativ între anii 1100-950 a. Chr.[26]

Din perioada a doua a epocii fierului, șase așezări noi au fost identificate (Cernat–*Kapitány I.*, Imeni–*Rákosdomb*, Lunga–*Intravilan*, Târgu Secuiesc–*Városi út jobb oldala III.*, Turia–*Rétiláb/Nagy út mente* și Turia–*Vőremenő*). Pe baza materialului arheologic, foarte probabil, majoritatea (dacă nu toate) așezărilor aparţin fazei clasice (sec. 1 a. Chr. – sec. 1 p. Chr) a culturii dacice. Regăsim toate elementele definitorii acestei etape, începând de la „fructierele" lucrate la roată rapidă, „ceștile dacice",[27] decorul incizat cu linii ondulate,

[19] DIETRICH 2014, 180.

[20] Un alt fragment dintr-un vas lobat a fost descoperit într-un cenușar de la Turia. Pe când în zona studiată ceramica de tip Wietenberg IV lipsește total, credem că numai o paralelizare Wietenberg III-Noua poate fii luată în considerare.

[21] CIUGUDEAN 2011: 96, Pl. IX.3; 98, XI.8.

[22] PANKAU 2004: Taf. 36.9,11; 45.10.

[23] CIUGUDEAN 2011: 75; PANKAU 2004: 92-98.

[24] CIUGUDEAN 2011: 95, Pl. VIII.1,4.

[25] CIUGUDEAN 2009: 70, 84, Pl. VIII.5.

[26] CIUGUDEAN 2011: 81, Fig. 3.

[27] MARCU–ŢENTEA 2000: 67-85.

butoanele circulare etc.[28] Analogii apropiate găsim aproape în toate așezările contemporane. În această perioadă, numărul așezărilor crește semnificativ comparat cu perioadele anterioare, ce poate fi rezultatul unei creșteri demografice.

Perioadei romane s-ar putea să îi aparţină fragmentul de amforă cărămizie descoperit la Boroșneu Mare–*Conacul Kökösi*. Acesta fiind găsit în preajma unei posibile gropi din epoca migraţiilor (cultura Sântana de Mureș–Černjachov), tot așa poate să aparţină și perioadei post-romane. Vase similare, de tip amforă arsă la cărămiziu, au fost descoperite în cuptorul de ars ceramică din Odorheiu Secuiesc, într-o așezare a culturii sus menţionate.[29] Ceramica post-romană de la Cătălina–*Városi út jobb oldala II.* are bune analogii în așezările contemporane de la Mugeni, Cristuru Secuiesc, Filiași,[30] Ineu, Mihăileni[31] etc. Epocii migraţiilor târzii poate să-i aparţină materialul descoperit la Boroșneu Mare–*Karé*, probabil de sec. 7-9 p. Chr. Perioadei medievale (Arpadiene) îi aparţine fragmentul de vas de la Lunga–*Intravilan*, decorat cu rotiţa și, unei epoci mai târzii (sec. 14-16 d. Chr.), cele descoperite la Lunga–*Grădini*. Analogii apropiate cunoaștem de la Cristuru Secuiesc.[32]

Cu acest articol dorim să contribuim la o mai bună cunoaștere a realităţilor istorico-arheologice din valea Râului Negru, să aducem în circuitul ştiinţific noile materiale descoperite. Prin includerea lor în Repertoriul Arheologic Naţional sperăm ca siturile să beneficieze de protecţia cuvenită, atât pe plan naţional cât și pe plan local prin apariţia lor în Planurile Urbanistice Generale.

Bibliografie / *Bibliography*

BĂLAN *et al.* 2016

Bălan, G., Quinn, C., Hodgins, G., *The Wietenberg Culture: Periodization and Chronology*, in: Dacia, N. S. LX, 67-92.

BENKŐ–SZÉKELY 2008

Benkő E.–Székely A., *Középkori udvarház és nemesség a Székelyföldön,* Budapest.

BENKŐ *et al.*

Benkő E.–Demeter I.–Székely A., *Középkori mezőváros a Székelyföldön,* Cluj.

BORDI–POPA 2012-2013

Bordi, Zs.–Popa, A., *Castrul roman de la Boroșneu Mare: o sută de ani de la prima cercetare arheologică sistematică*, ***î***n Acta Siculica 2012-2013, 261–308.

BOROFFKA 1994

Boroffka, N. G. O., *Die Wietenberg-Kultur. Ein Beitrag zur Erforschung der Bronzezeit in Südosteuropa*, UPA 19, Bonn.

BOTÁR 2011

Botár I., *A Marosszentanna-Csernyahov kultúra régészeti emlékei a Csíki-medencében I*, in: Zs. Körösfői (ed.), *Publicaţiile Muzeului Molnár István 3. Transilvania și relaţiile ei în epoca migraţiilor timpurii*, Cristuru Secuiesc,15–38.

CIUGUDEAN 2009

Ciugudean, H. I., *Bemerkungen zur Chronologie der befestiegten Siedlung von Teleac*, in: Analele Banatului, S. N. XVII, 67-87.

CIUGUDEAN 2011

Ciugudean, H. I., *Periodizarea culturii Gáva în Transilvania în lumina noilor cercetări*, in: Apulum XLVIII, 69-102.

CRIȘAN 1969

Crișan, I. H., *Ceramica daco-getică cu specială privire la Transilvania*, București.

[28] CRIȘAN 1969: 143, 167.
[29] KÖRÖSFŐI *et al.* 2011: 454-456.
[30] KÖRÖSFŐI 2011: 140, 6. tábla/3; 7.4,7; 22.2.
[31] BOTÁR 2011: 27, 3. tábla/6; 11.7.
[32] BENKŐ–SZÉKELY 2008: 188-189, 65. kép/3; 66.2, 4; BENKŐ *et al.* 1997: 169, 10. tábla/1-2; 14.1.

DIETRICH 2014

Dietrich, L., *Die mittlere und späte Bronzezeit und die ältere Eisenzeit in Südostsiebenbürgen aufgrund der Siedlung von Rotbav*, UPA 248, Bonn.

KÖRÖSFŐI 2011

Körösfői Zs., *A Marosszentanna-Csernyahov kultúra lelőhelyei a Nagy-Küküllő felső folyása mentén*, in: Zs. Körösfői (ed.), *Publicaţiile Muzeului Molnár István 3. Transilvania şi relaţiile ei în epoca migraţiilor timpurii*, Cristuru Secuiesc, 95–160.

KÖRÖSFŐI et al. 2011

Körösfői, Zs., Sófalvi, A., Nyárádi, Zs., *Töpferöfen in der Siedlung der Sântana de Mureş–Černjachov-Kultur in Odorheiu Secuiesc-Alsólok, Siebenbürgen*, in: Bemmann, J., Hegewisch, M., Meyer, M., Schmauder, M. (Hrsg.), *Drehscheibentöpferei in Barbaricum. Technologietransfer und Professionalisierung eines Handwerks am Rande des Römischen Imperiums*, Bonn, 445-456.

MARCU–ŢENTEA 2000

Marcu, F.–Ţentea, O., *Observaţii asupra ceştii dacice din perioada romană şi post-romană*, în: Revista Bistriţei XIV, 67-85.

PANKAU 2004

Pankau, C., *Die älterhallstattzeitliche Keramik aus Mediaş/Siebenbürgen*, UPA 109, Bonn.

PUSKÁS 2012

Puskás J., *Adatok Kovászna megye régészeti repertóriumához II*, în: A Csíki Székely Múzeum Évkönyve VIII, 227–234.

PUSKÁS 2012-2013

Puskás J., *Adatok Kovászna megye régészeti repertóriumához I*, în: Acta Siculica 2012–2013, 155–206.

PUSKÁS 2015

Puskás, J., *Contribuţii la Repertoriul Arheologic al judeţului Covasna (III)*, în: MCA, S. N. XI, 257-290.

REP-COV 1998

V. Cavruc (ed.), *Repertoriul Arheologic al judeţului Covasna*, Sfântu Gheorghe.

SZÉKELY 1996

Székely, Z., *Cultura Criş în lumina săpăturilor de la Turia*, în: Acta (Siculica) 1995, 105-114.

SZÉKELY 2000

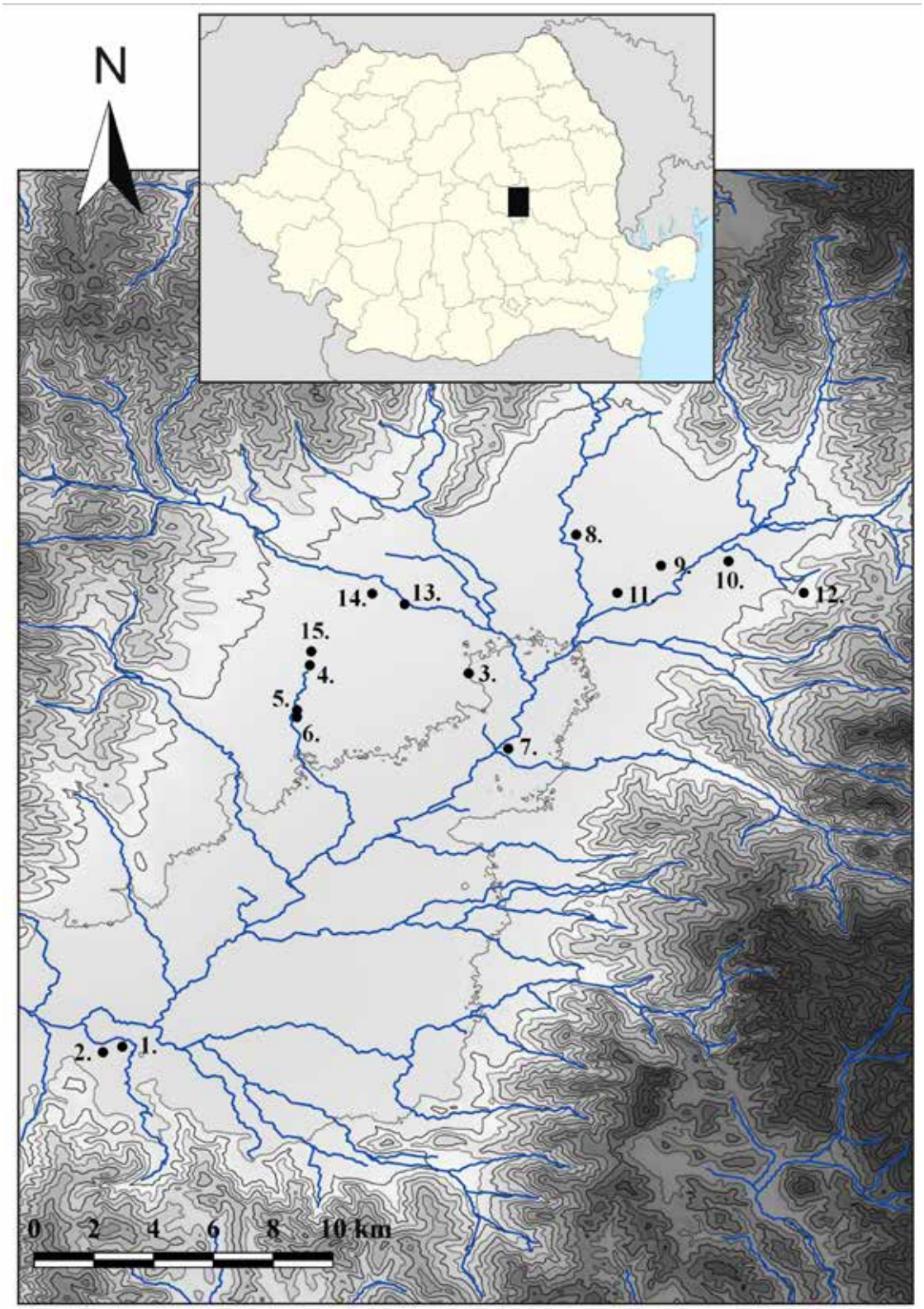
Székely, Z., *Cultura Noua în valea Oltului şi a Târnavei*, în: Angvstia 5, 177-192.

SZTÁNCSUJ–PUSKÁS 2014

Sztáncsuj, S.–Puskás, J., *Municipuil Târgu Secuiesc. Studiu arheologic.* Manuscris.

URSULESCU 1990

Ursulescu, N., *Contribuţii privind evoluţia culturii ceramicii liniare pe teritoriul Moldovei*, in: Arheologia Moldovei XIII, 13-47.



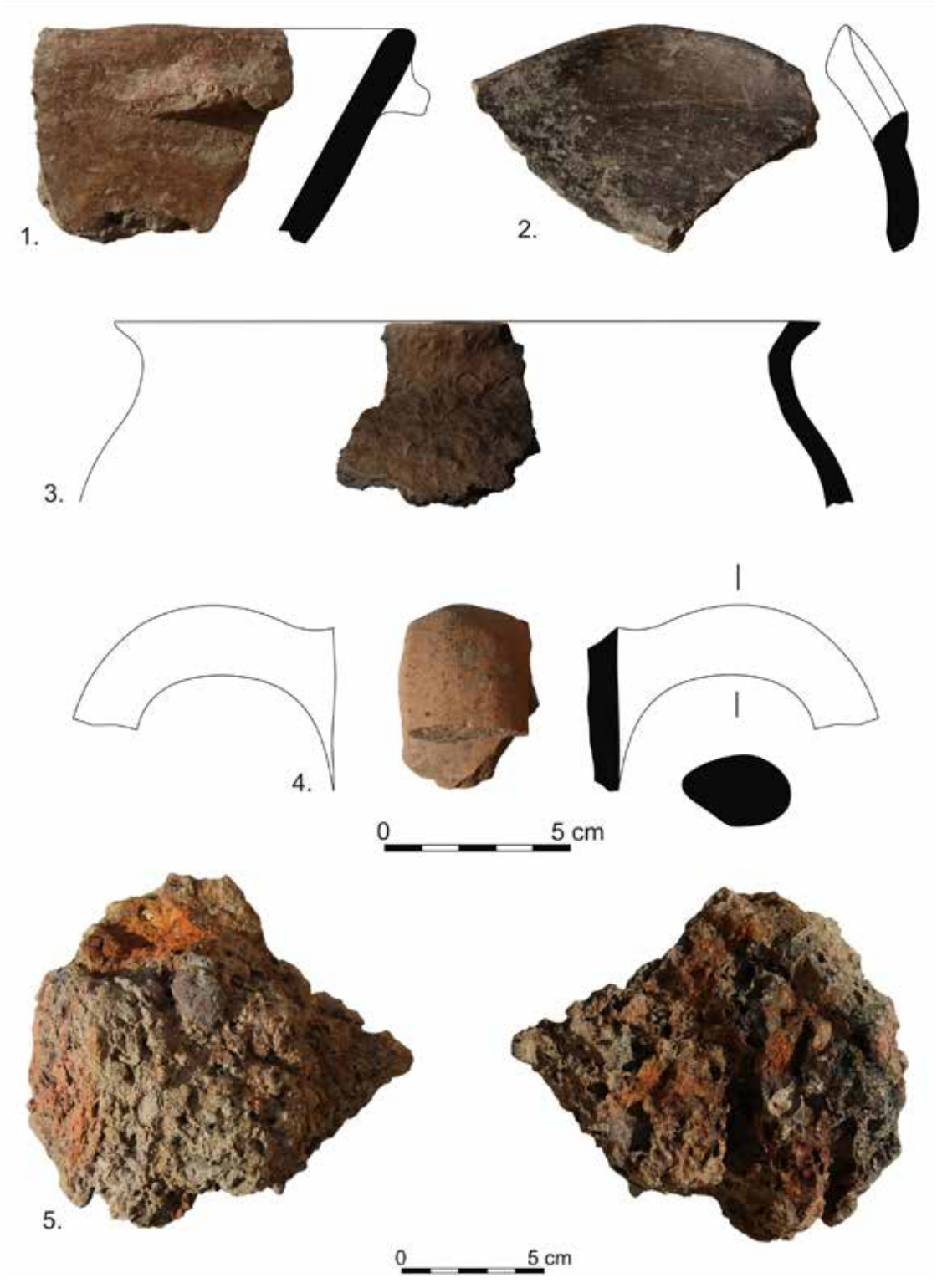
Pl. I. Localizarea Depresiunii Târgu Secuiesc în România şi amplasarea siturilor prezentate în text.
Pl. I. Position of the Târgu Secuiesc Depression within Romania and localization of the sites mentioned in the text.

1.

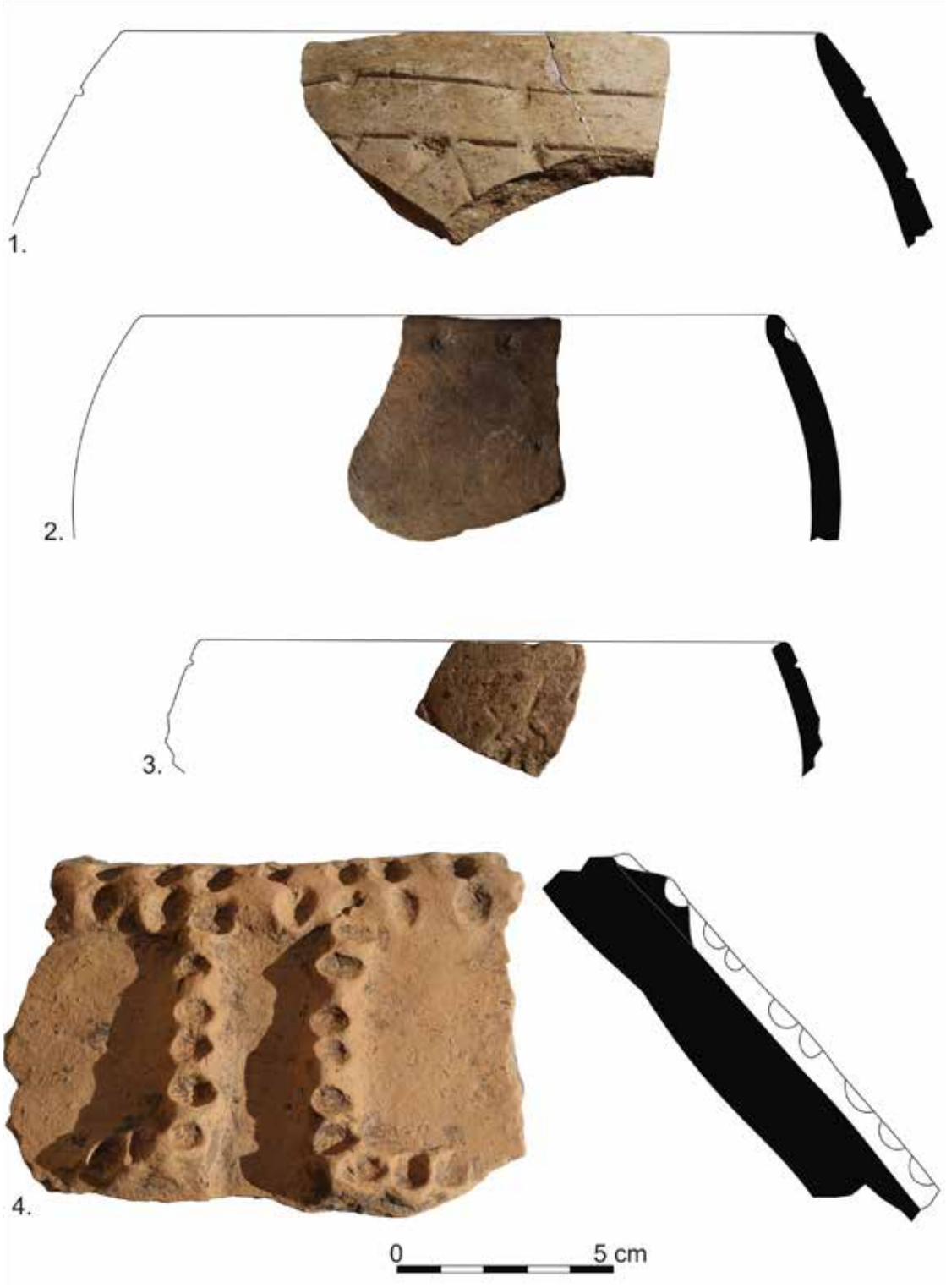
2.

Pl. II. Boroșneu Mare–Conacul Kökösi: fotografii ale complexelor din malul surpat al terasei.
Pl. II. Boroșneu Mare–Conacul Kökösi: images of the pits in the wall of the terrace.

Pl. III. Boroşneu Mare–Conacul Kökösi: locul de descoperire a materialelor prezentate (1). Boroşneu Mare-Karé: malul surpat cu urmele complexului arheologic (2).
Pl. III. Boroşneu Mare–Conacul Kökösi: place of discovery of the presented material (1). Boroşneu Mare-Karé: the crumbled terrace with archaeological complex (2).

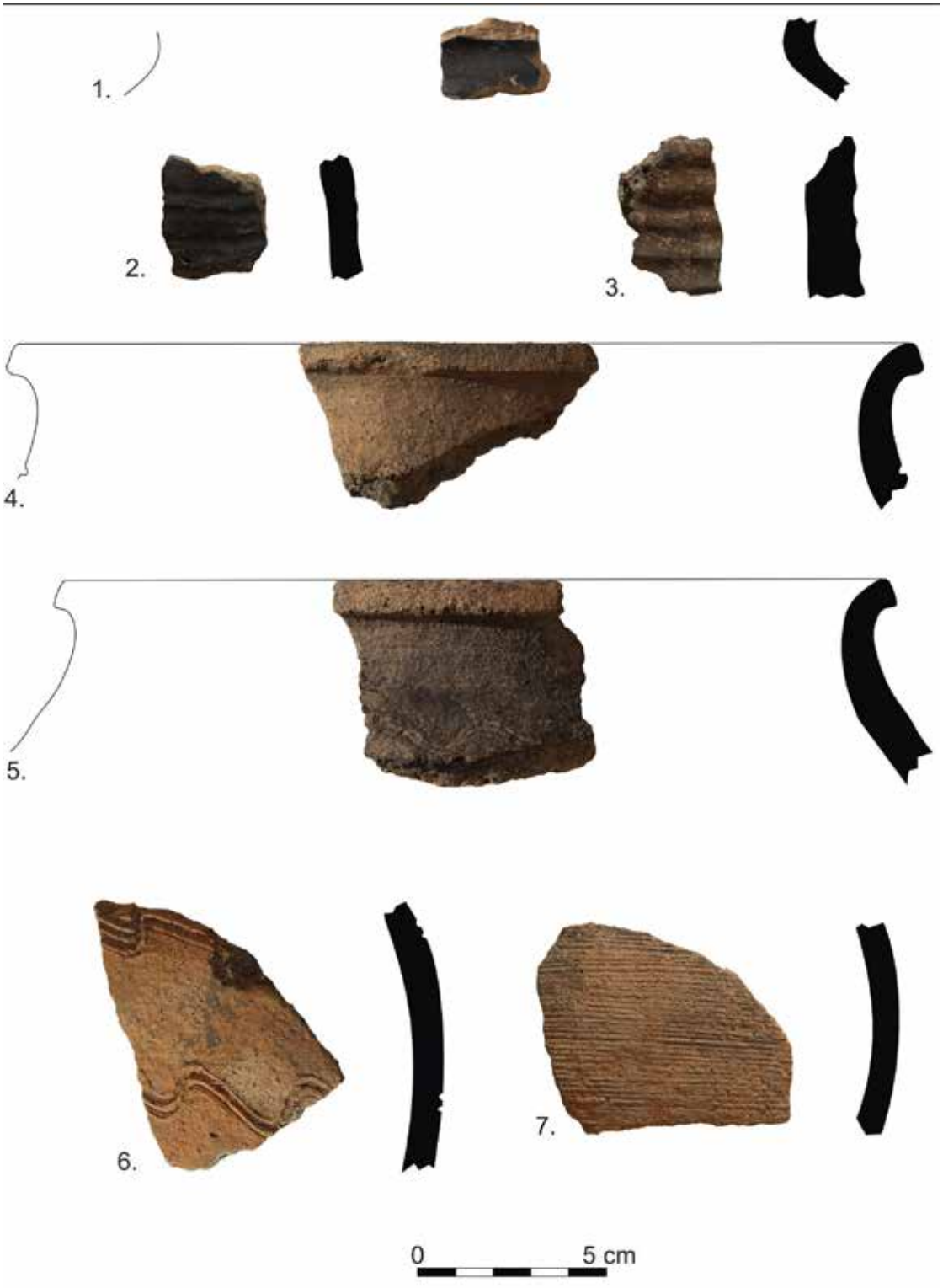


Pl. IV. Boroşneu Mare–Conacul Kökösi. Ceramică din epoca bronzului (1-2) şi din epoca migraţiilor (3-4). Zgură de fier din epoca migraţiilor (5). **Pl. IV.** Boroşneu Mare–Conacul Kökösi. Bronze Age (1-2) and Migration Period (3-4) pottery. Iron slag from the Migration Period (5).

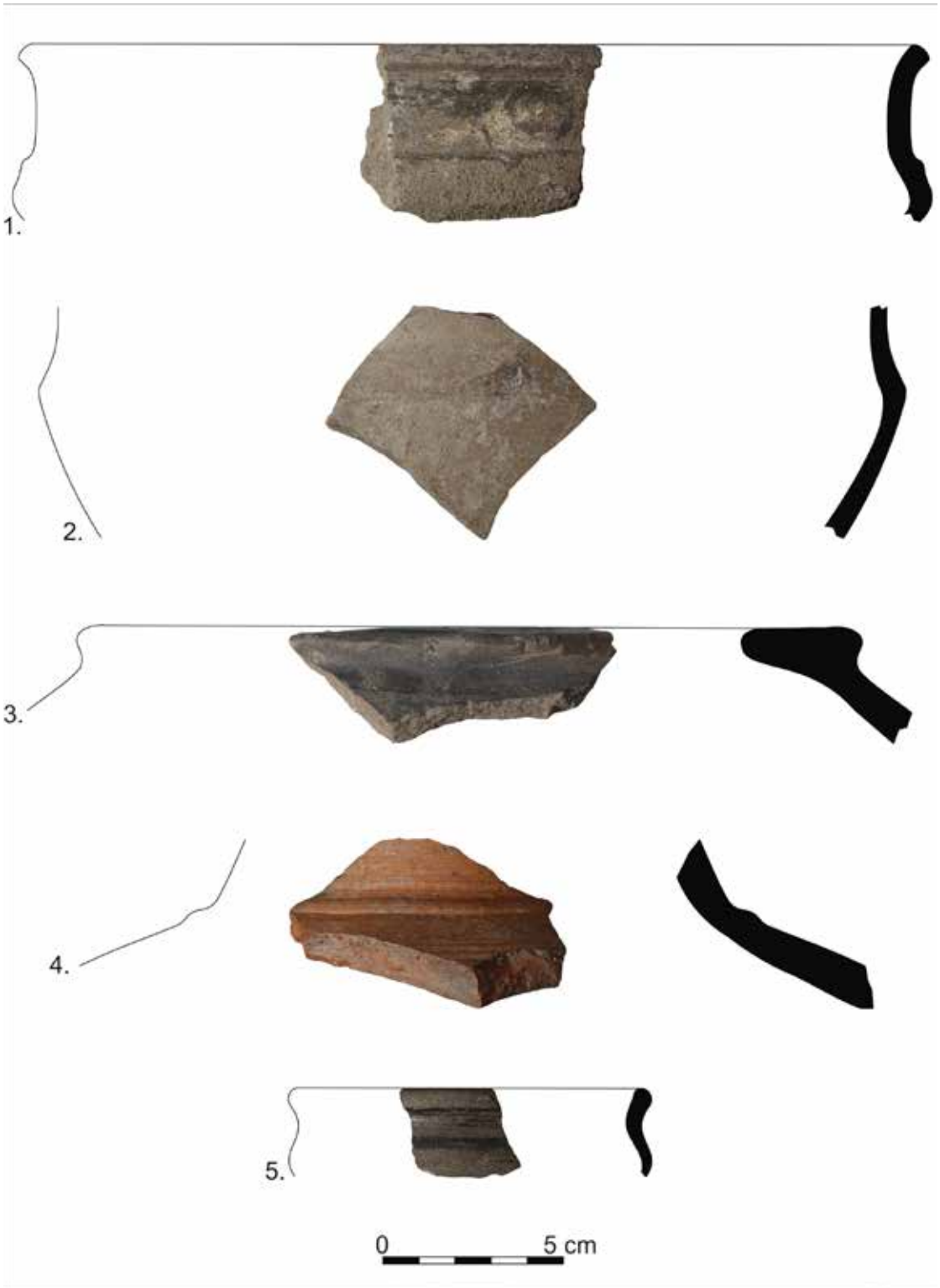


Pl. V. Boroşneu Mare–Conacul Kökösi. Ceramică aparţinând culturii ceramicii liniare (1-4).
Pl. V. Boroşneu Mare–Conacul Kökösi. Ceramic fragments of the Linear Pottery culture (1-4).

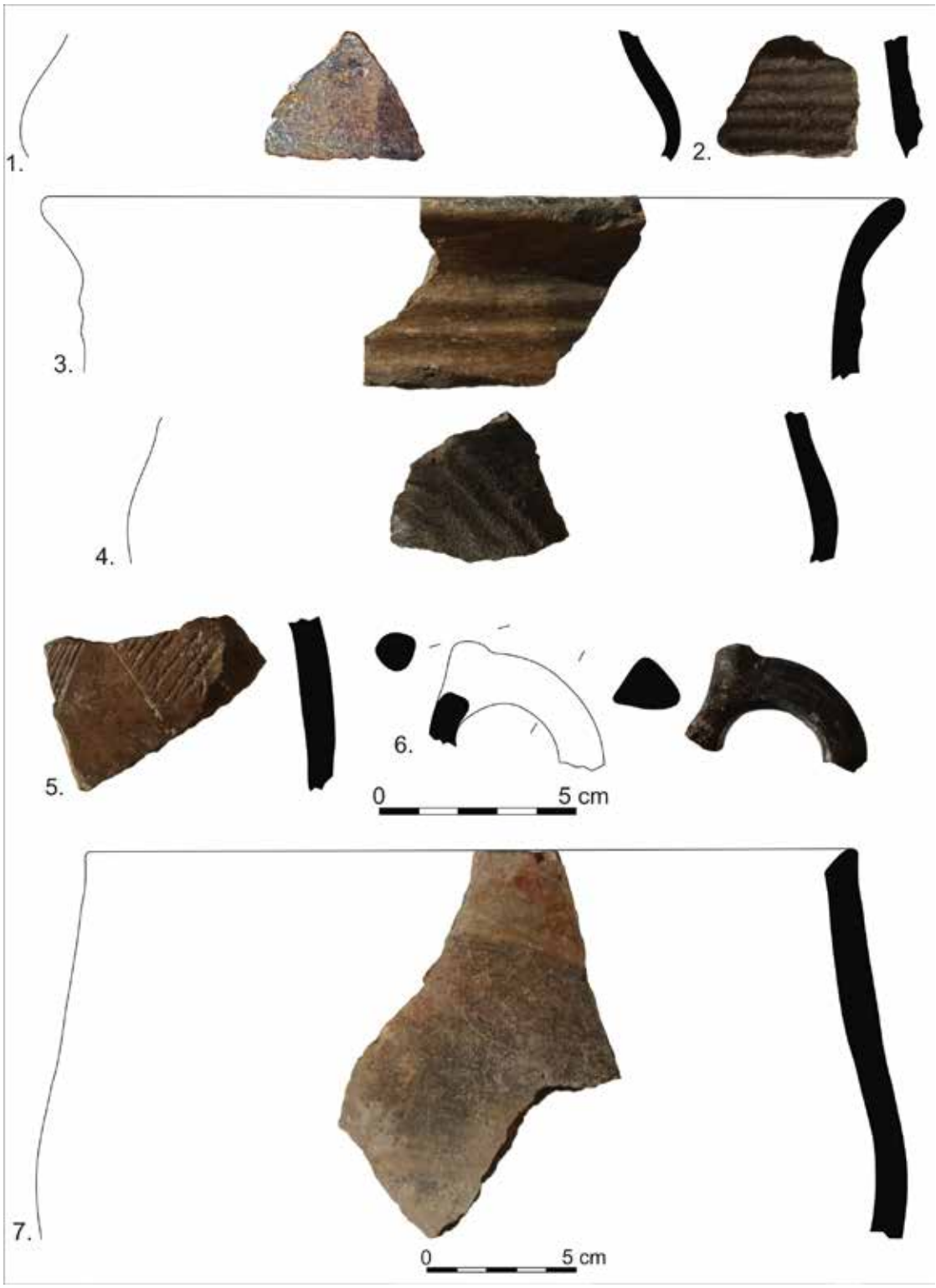
Pl. VI. Boroşneu Mare–Conacul Kökösi. Ceramică aparţinând culturii ceramicii liniare (1-7).
Pl. VI. Boroșneu Mare–Conacul Kökösi. Ceramic fragments of the Linear Pottery culture (1-7).



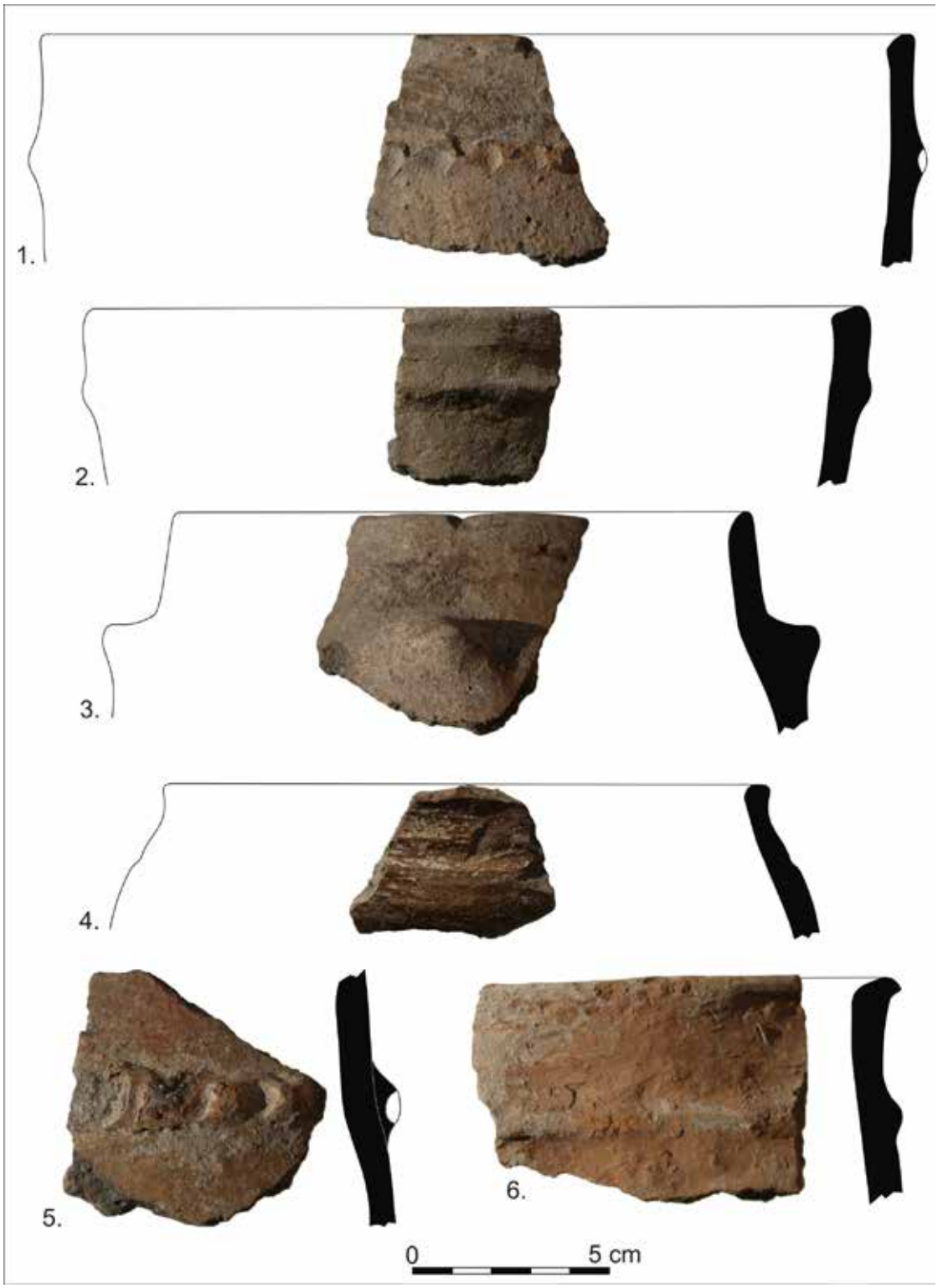
Pl. VII. Boroşneu Mare–Karé. Ceramică aparţinând culturii Gáva (1-3) şi secolelor 7-9 d. Chr. (4-7).
Pl. VII. Boroşneu Mare–Karé. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-3) and 7-9th centuries AD (4-7).



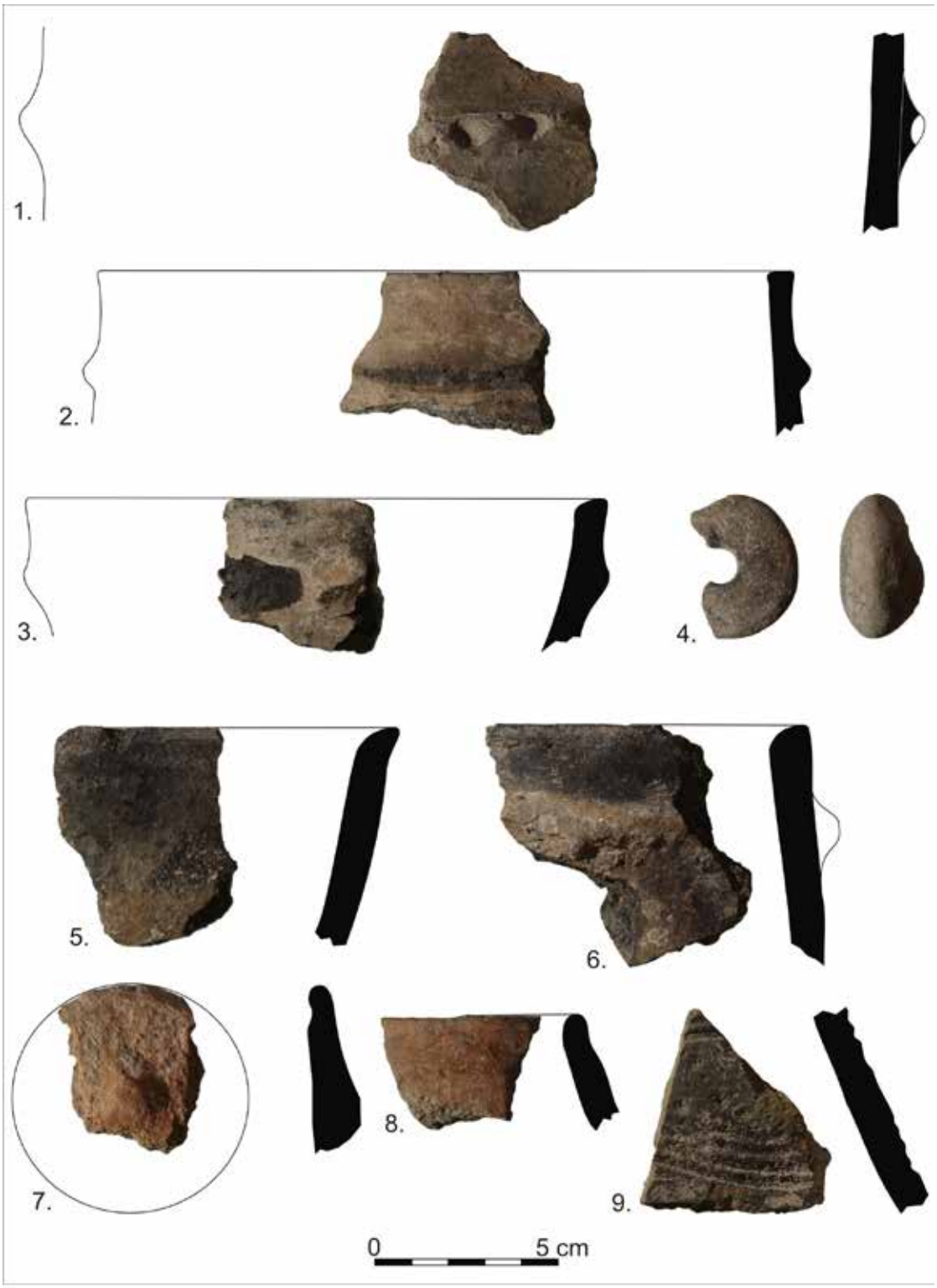
Pl. VIII. Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramica culturii Sântana de Mureș–Černjachov din așezare (1-5). **Pl. VIII.** Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramics of the Sântana de Mureș–Černjachov culture from the settlement (1-5).



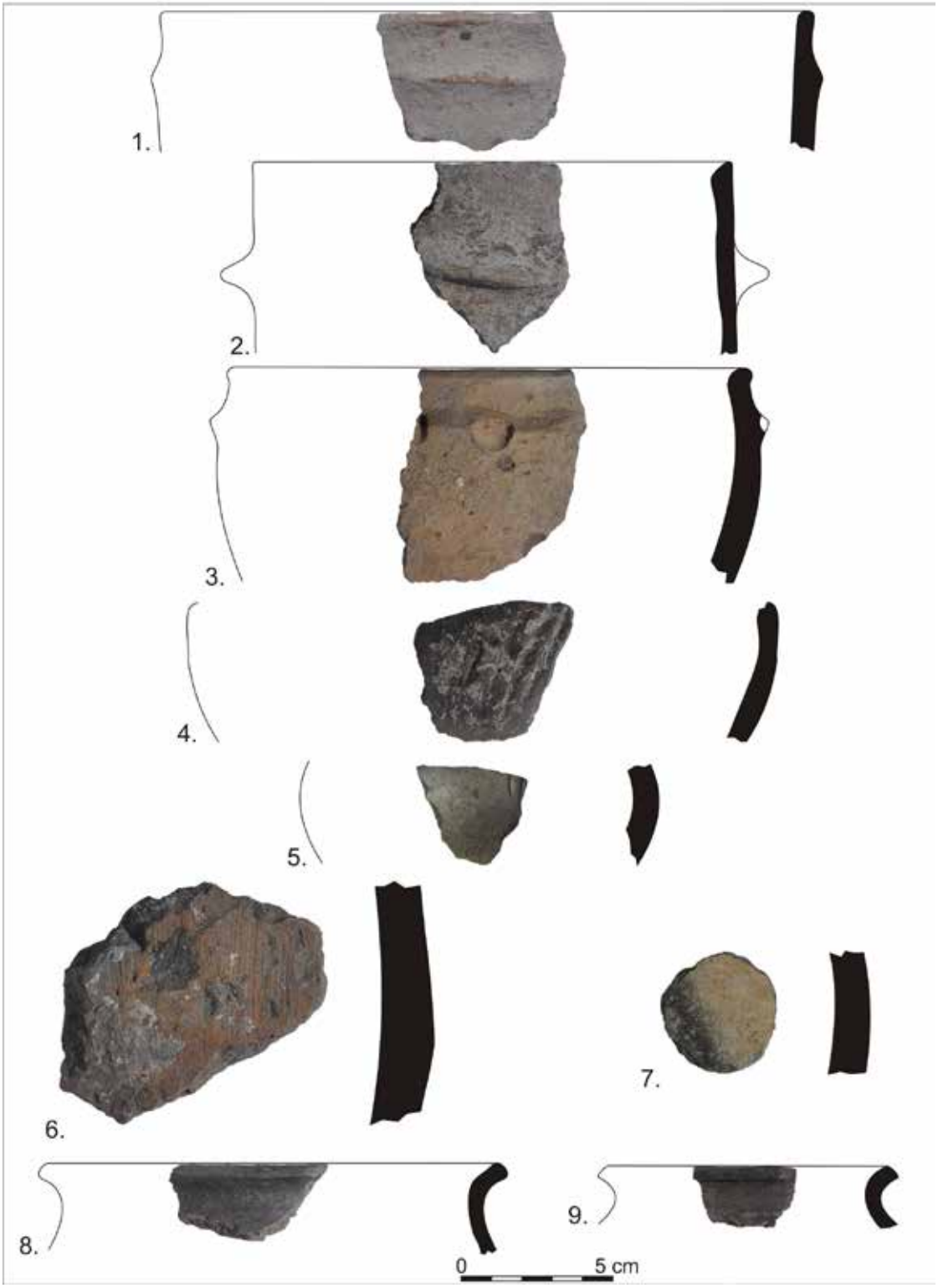
Pl. IX. Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramică din „cenuşarul" nr. 1 aparţinând culturii Wietenberg (1) şi Noua (2-7). **Pl. IX.** Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramics from the "ashmound" nr. 1 belonging to the Wietenberg (1) and Noua (2-7) cultures.



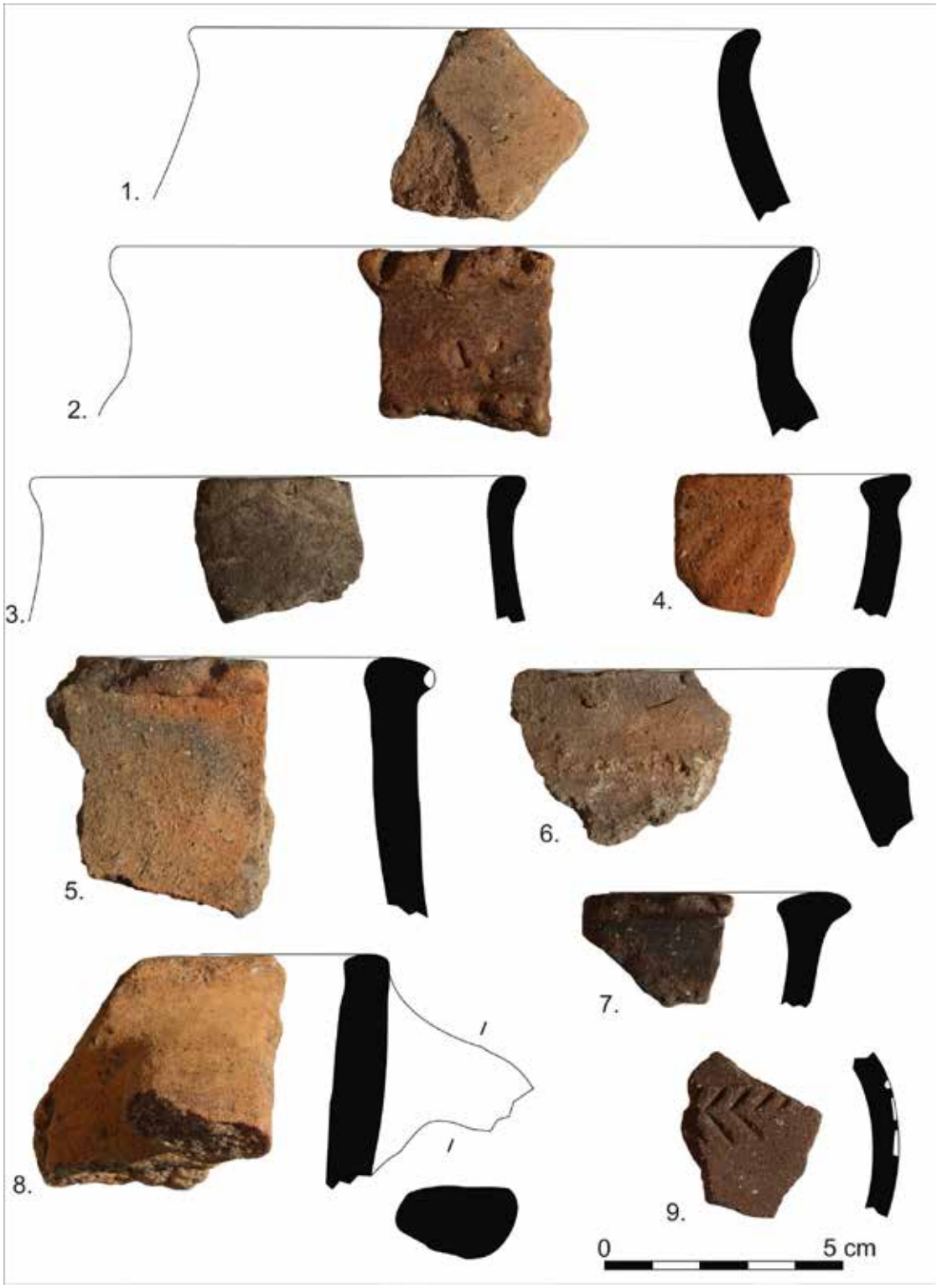
Pl. X. Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramică din „cenușarul" nr. 1 aparţinând culturii Noua (1-6).
Pl. X. Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramics from the "ashmound" nr. 1 belonging to the Noua culture (1-6).



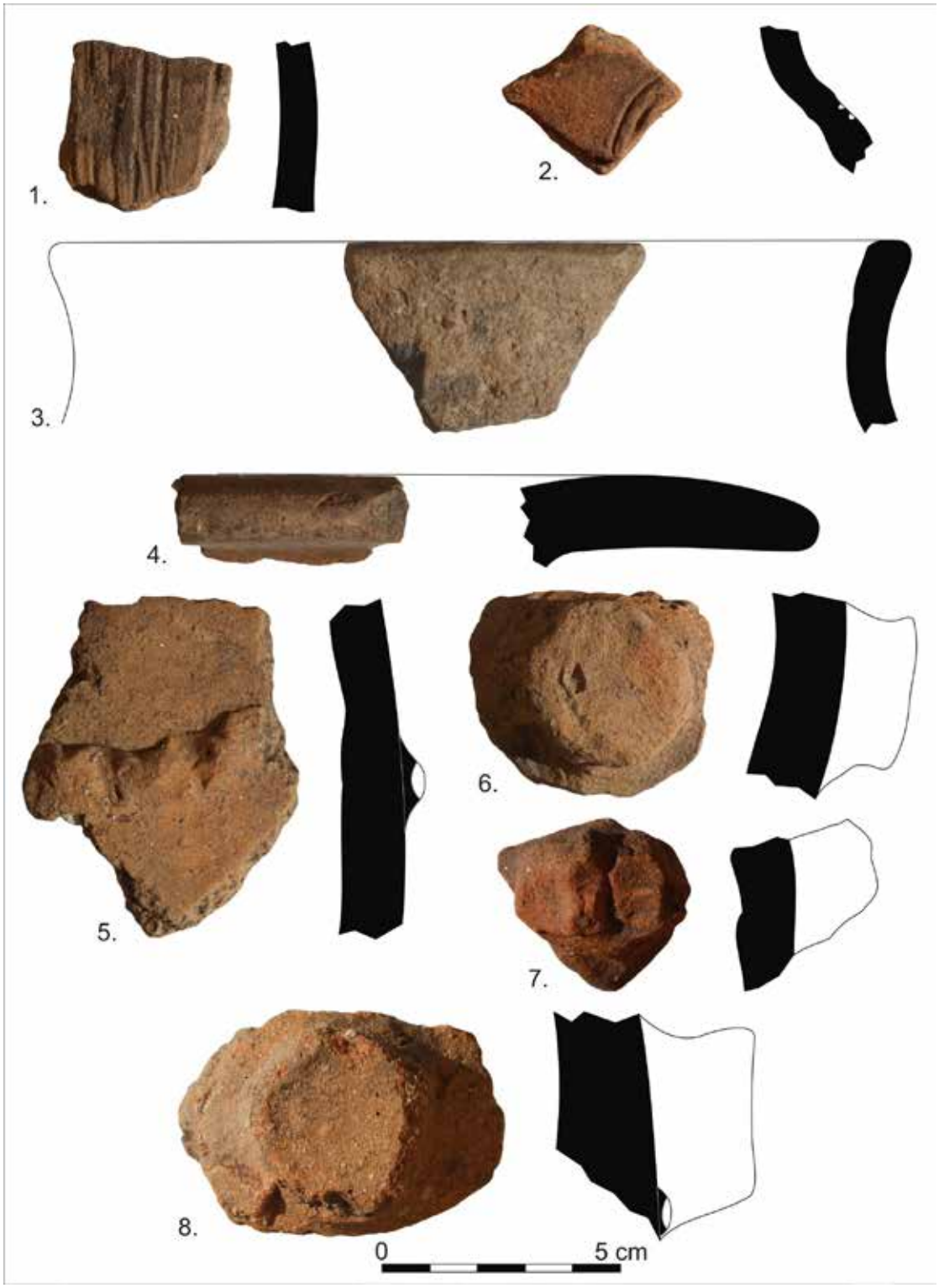
Pl. XI. Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramică din „cenuşarul" nr. 1 aparţinând culturii Noua (1-8) şi Sântana de Mureş–Černjachov (9). **Pl. XI.** Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramics from the "ashmound" nr. 1 belonging to the Noua (1-8) and the Sântana de Mureş–Černjachov (9) cultures.



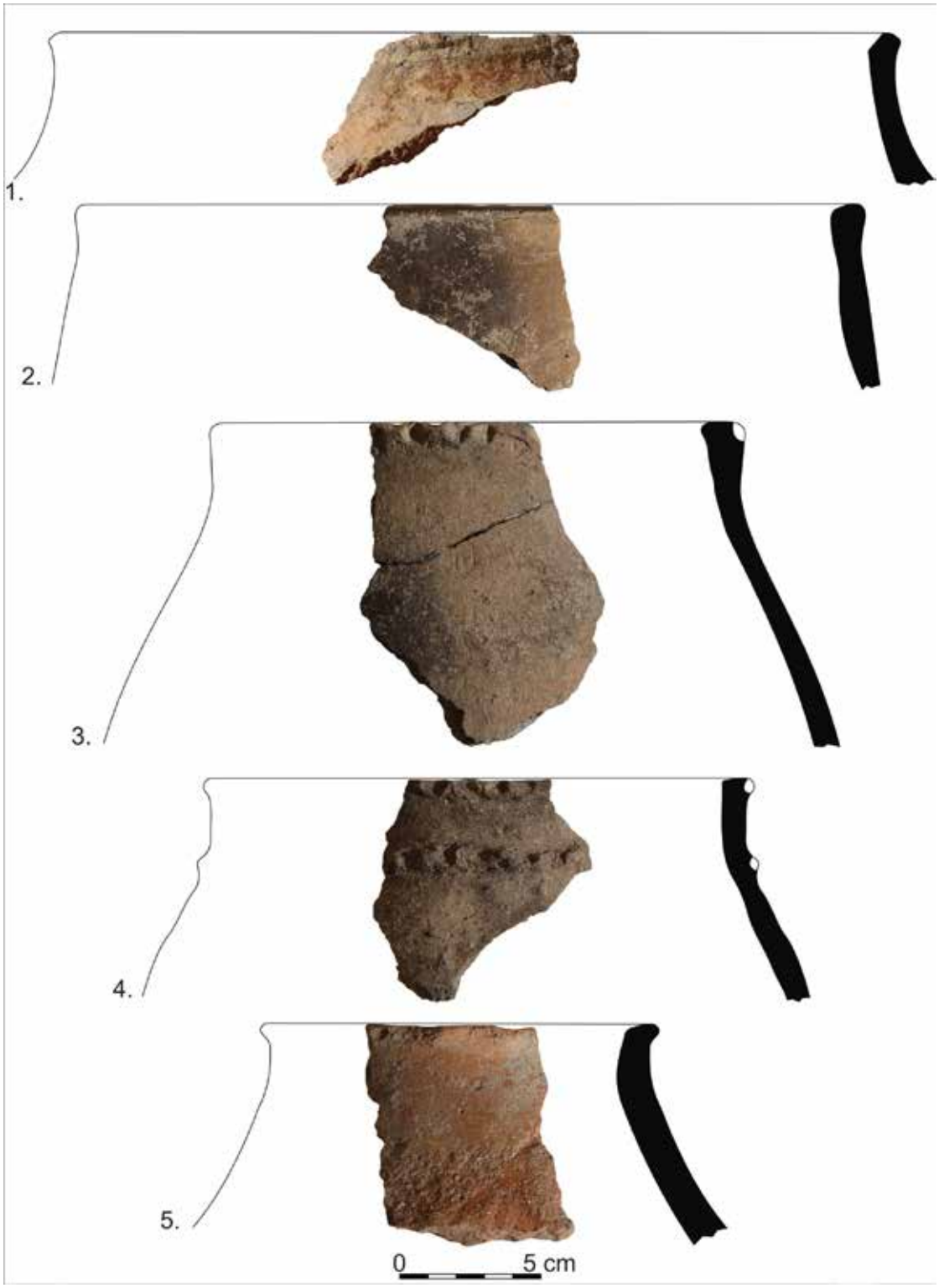
Pl. XII. Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramică din „cenușarul" nr. 2 aparţinând culturii Noua (1-7) și Sântana de Mureș–Černjachov (8-9). **Pl. XII.** Cătălina–Városi út jobb oldala II. Ceramics from the "ashmound" nr. 2 belonging to the Noua (1-7) and the Sântana de Mureș–Černjachov (8-9) cultures.



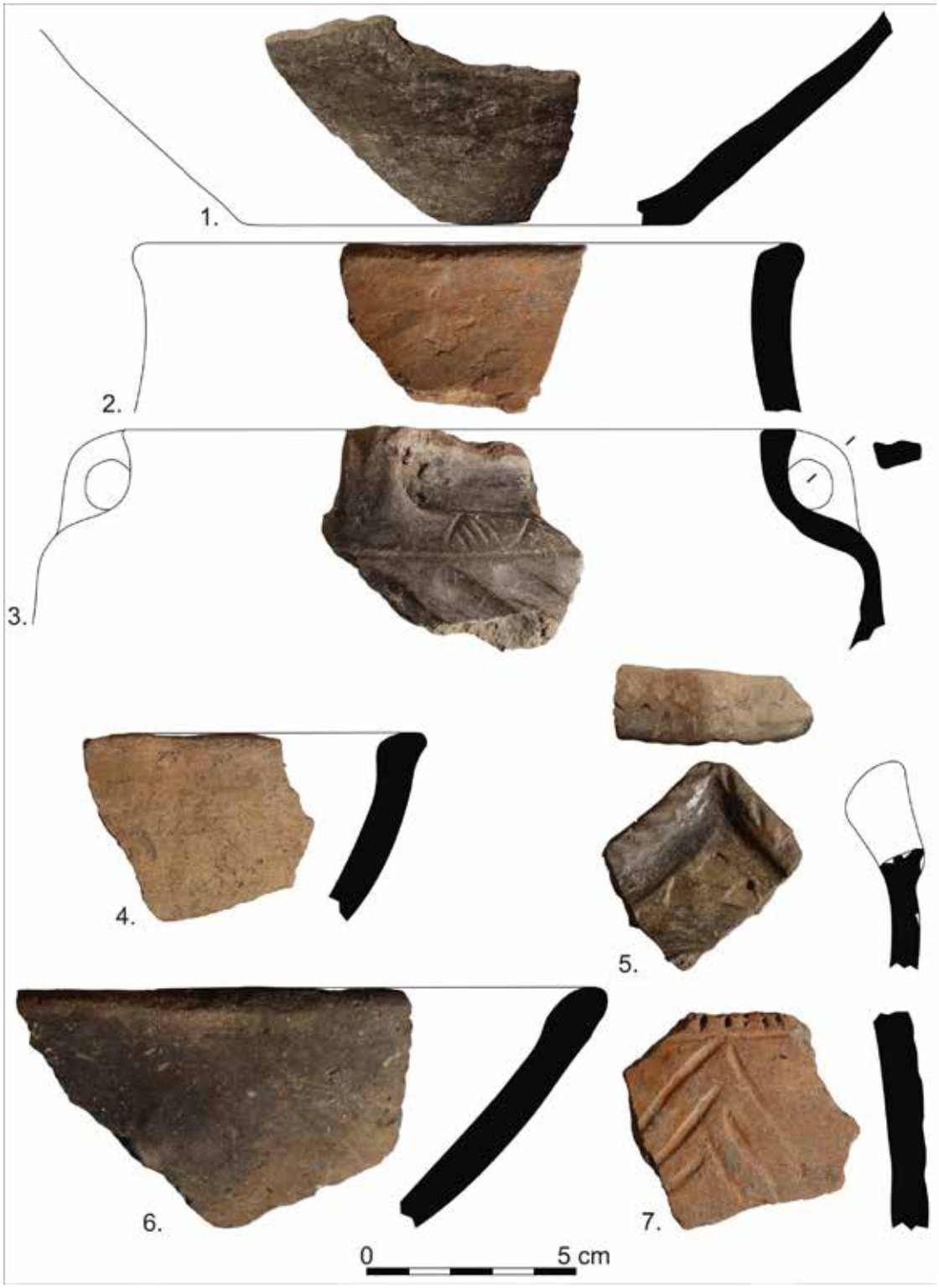
Pl. XIII. Cernat–Kapitány I. Ceramica culturii Wietenberg din aşezare (1-9).
Pl. XIII. Cernat–Kapitány I. Ceramic fragments of the Wietenberg culture from the settlement (1-9).



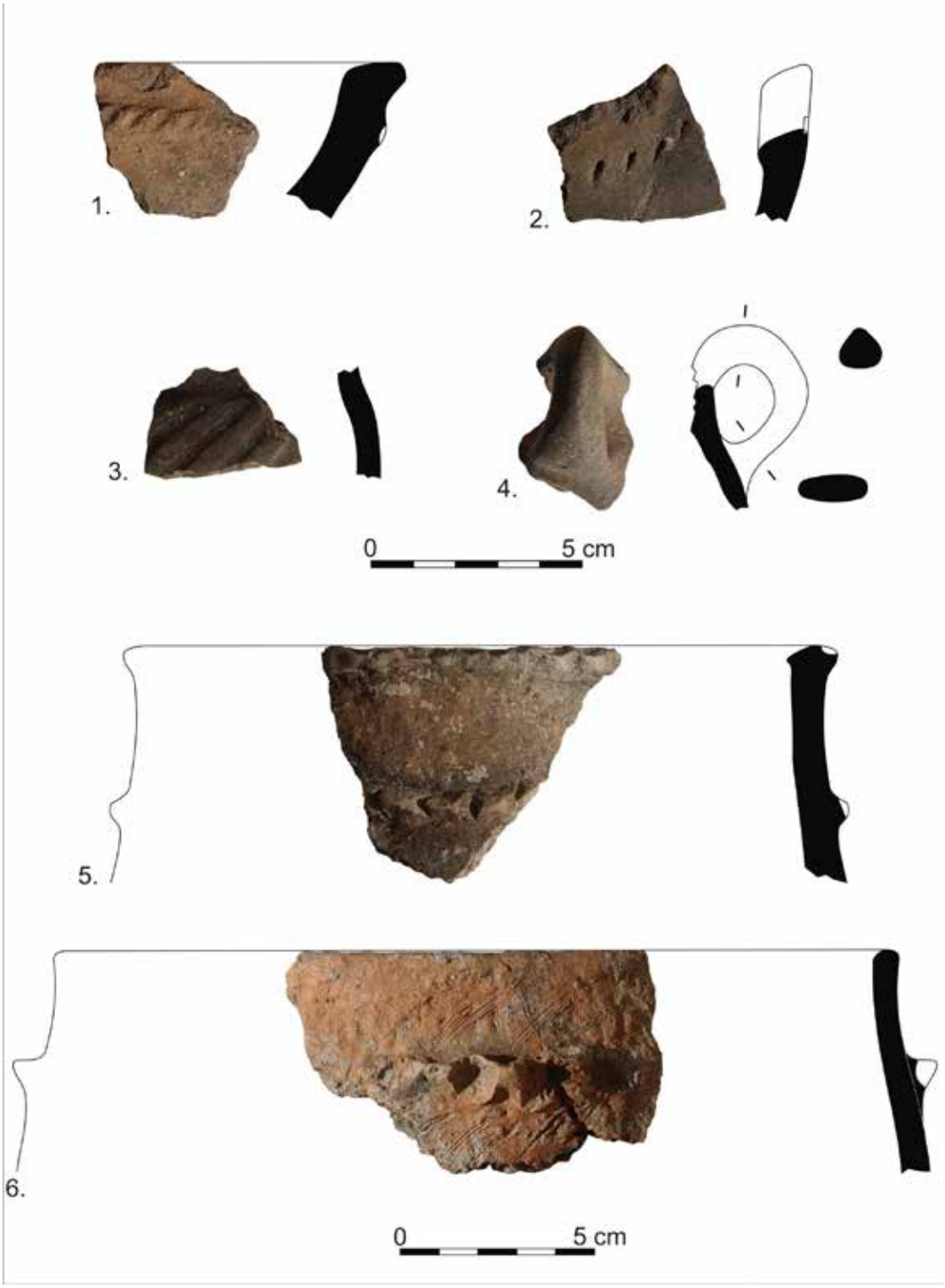
Pl. XIV. Cernat–Kapitány I. Ceramica culturii Wietenberg (1-2) și materiale dacice (3-8) din așezare.
Pl. XIV. Cernat–Kapitány I. Ceramic fragments of the Wietenberg (1-2) and LaTéne (3-8) cultures from the settlement.



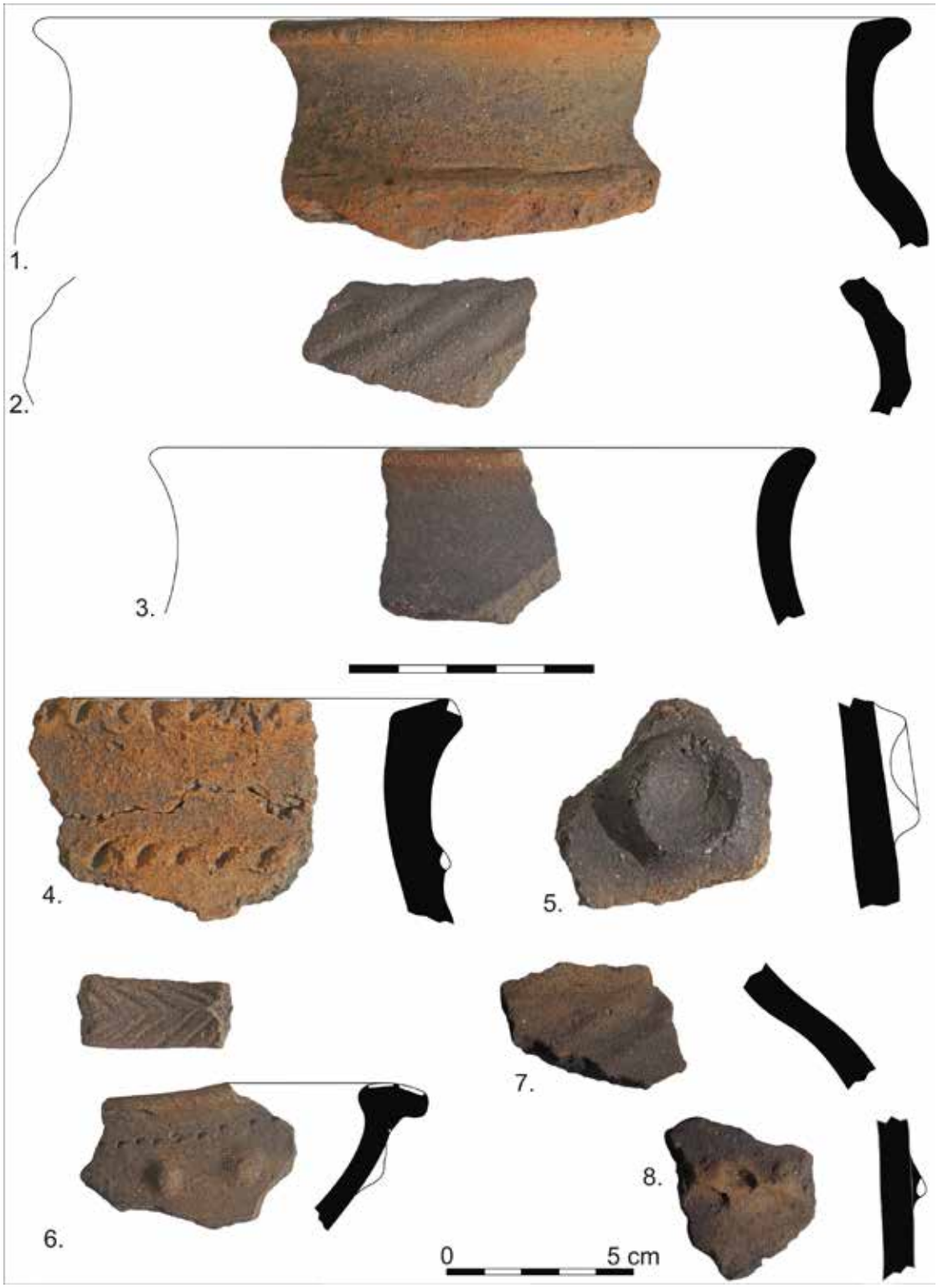
Pl. XV. Cernat–Kapitány I. Ceramică din „cenuşarul" nr. 1 aparţinând culturii Wietenberg (1-5).
Pl. XV. Cernat–Kapitány I. Ceramics from the „ashmound" nr. 1 belonging to the Wietenberg culture (1-5).



Pl. XVI. Cernat–Kapitány I. Ceramică din „cenuşarul" nr. 1 aparţinând culturii Wietenberg (1-7).
Pl. XVI. Cernat–Kapitány I. Ceramics from the „ashmound" nr. 1 belonging to the Wietenberg culture (1-7).

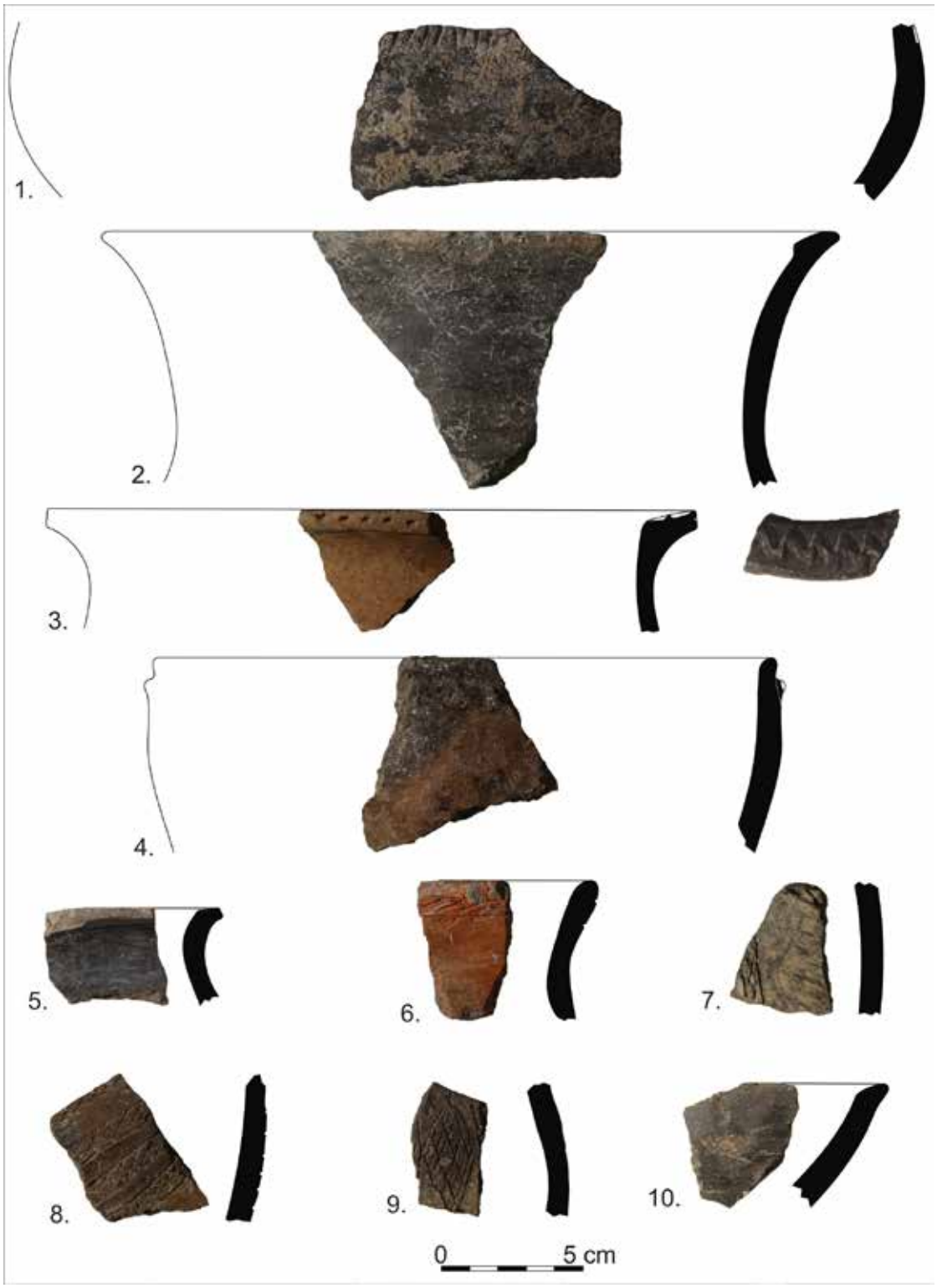


Pl. XVII. Cernat–Kapitány I. Ceramică din „cenuşarul" nr. 1 aparţinând culturii Wietenberg (1-3) şi Noua (4-6). **Pl. XVII.** Cernat–Kapitány I. Ceramics from the „ashmound" nr. 1 belonging to the Wietenberg (1-3) and Noua (4-6) cultures.

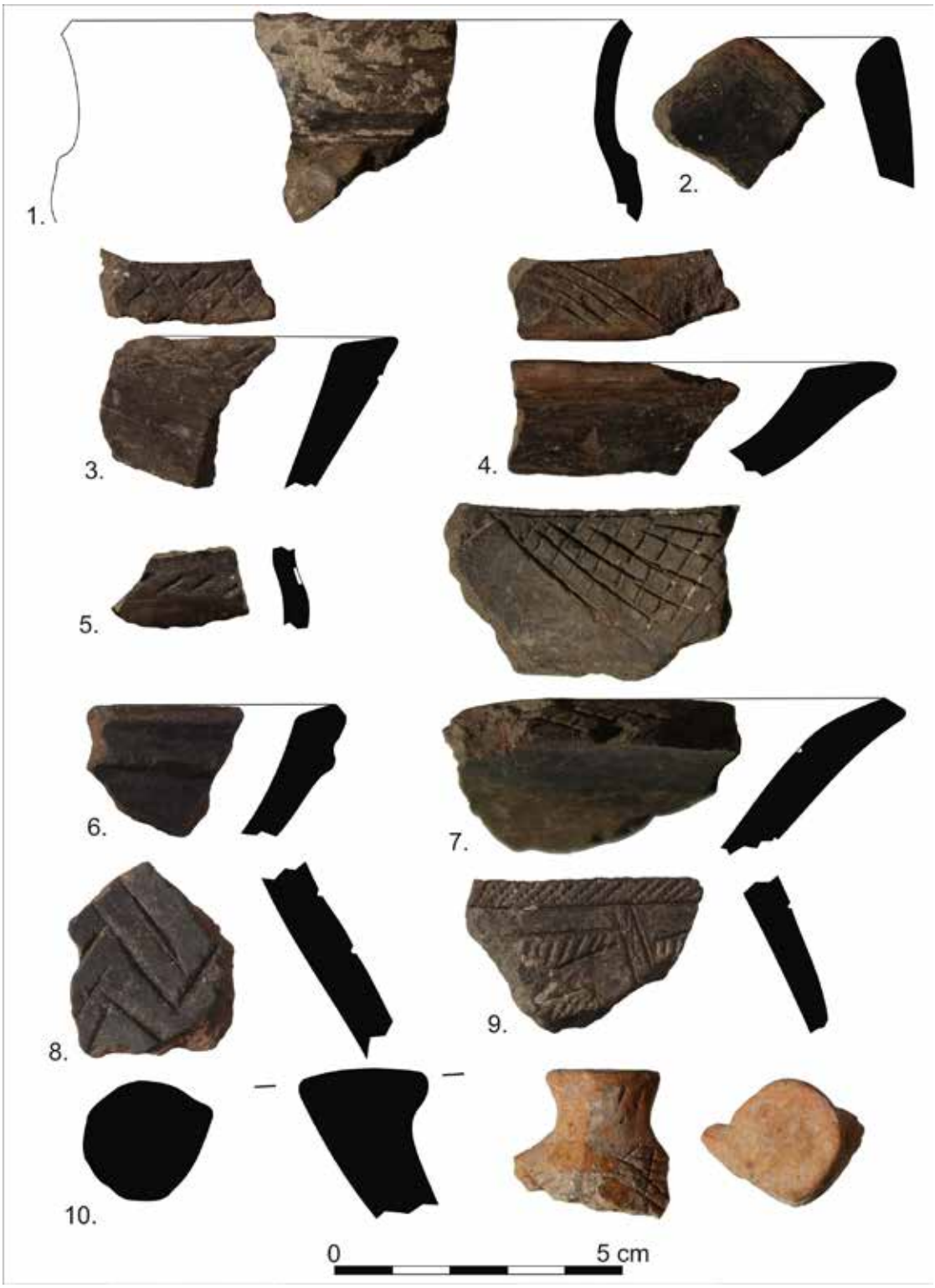


Pl. XVIII. Cernat–Molnár 2 I. Ceramică aparţinând culturii Wietenberg (1-8).
Pl. XVIII. Cernat–Molnár 2 I. Ceramic fragments belonging to the Wietenberg culture (1-8).

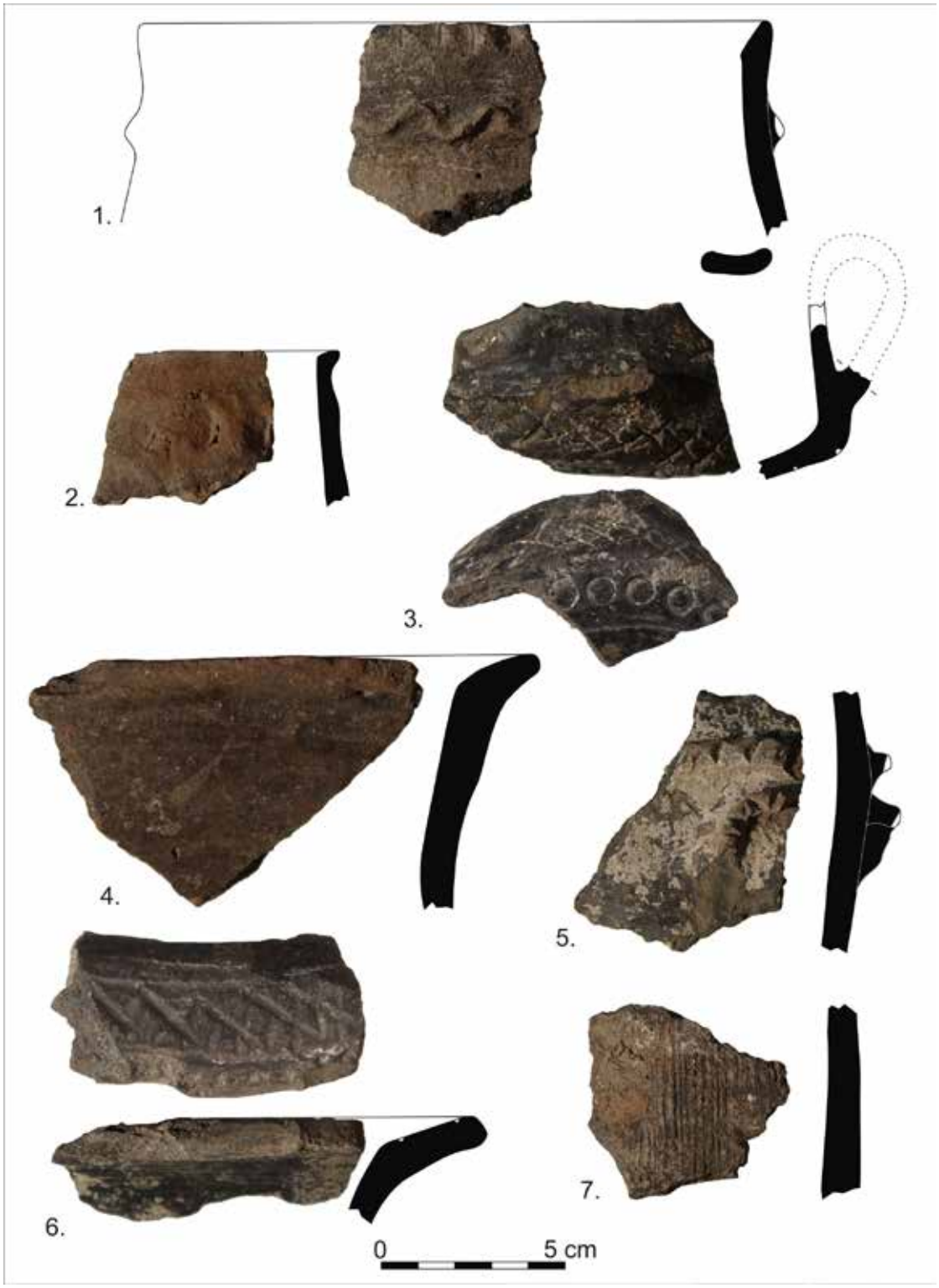
Pl. XIX. Cernat–Molnár 2 II. Ceramică şi obiecte litice aparţinând culturii Wietenberg (1-6).
Pl. XIX. Cernat–Molnár 2 II. Ceramic and stone fragments belonging to the Wietenberg culture (1-6).



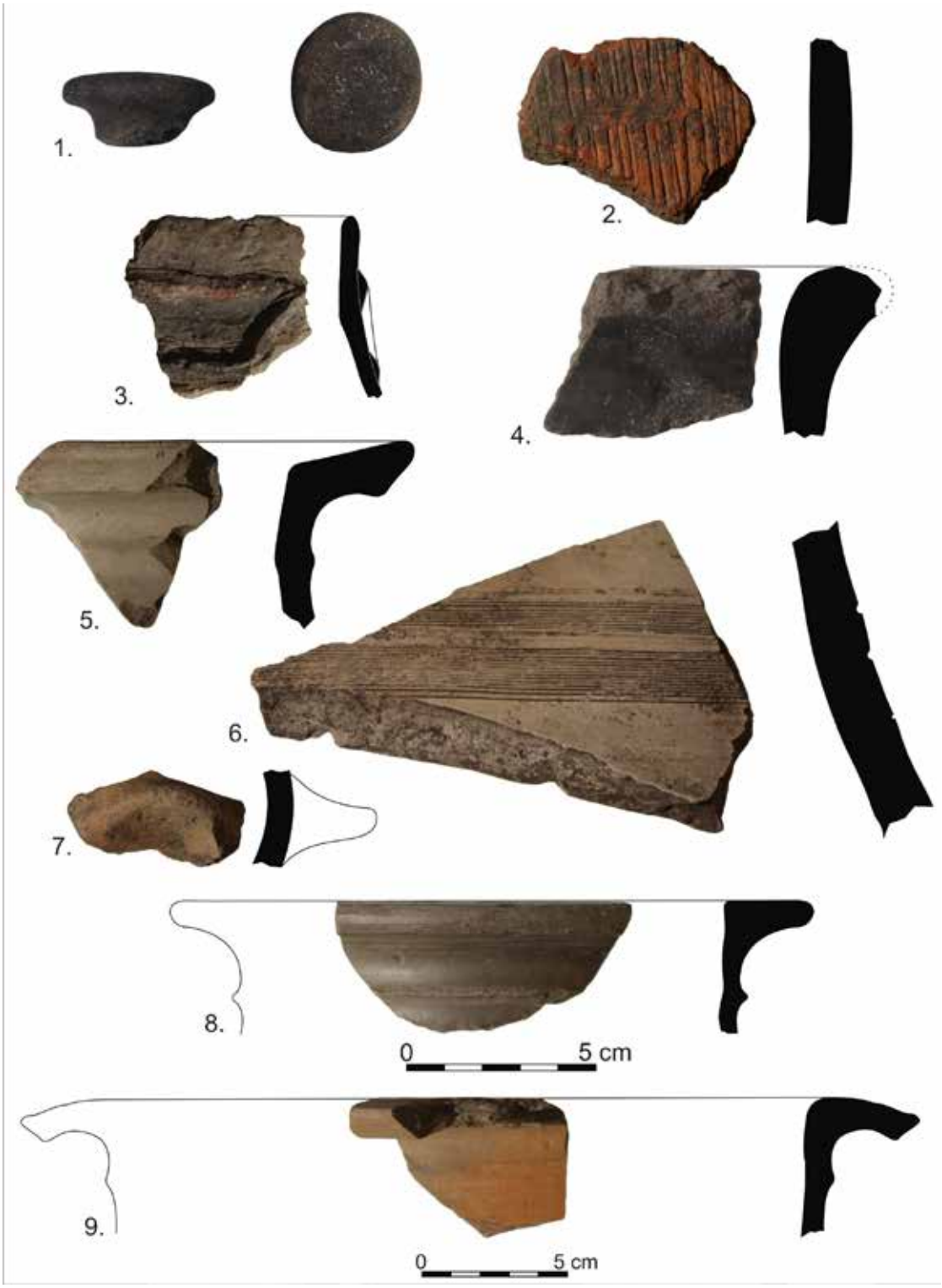
Pl. XX. Imeni–Rákosdomb. Ceramică aparţinând culturii Wietenberg (1-10).
Pl. XX. Imeni–Rákosdomb. Ceramic fragments belonging to the Wietenberg culture (1-10).



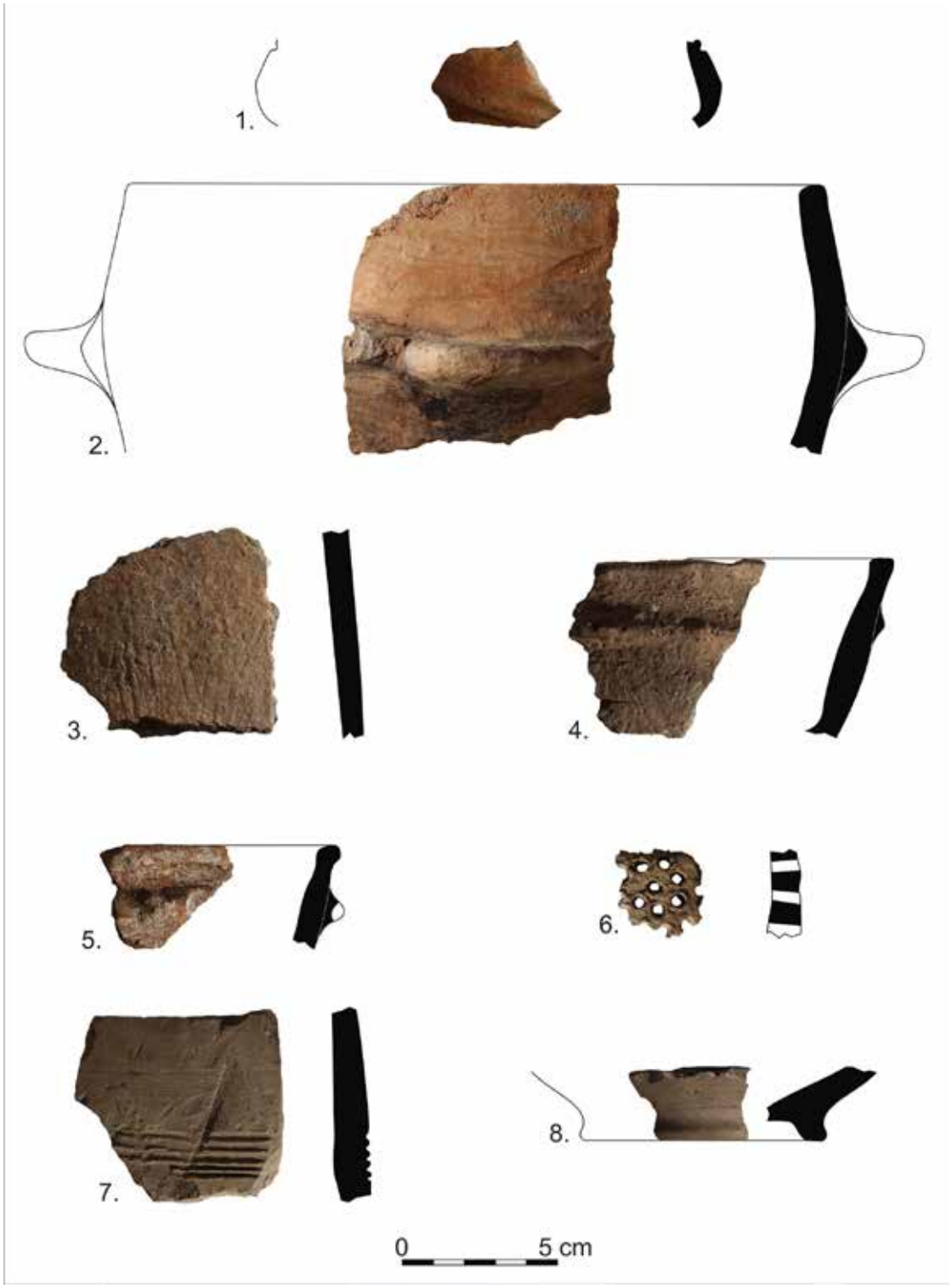
Pl. XXI. Imeni–Rákosdomb. Ceramică aparţinând culturii Wietenberg (1-10).
Pl. XXI. Imeni–Rákosdomb Ceramic fragments belonging to the Wietenberg culture (1-10).



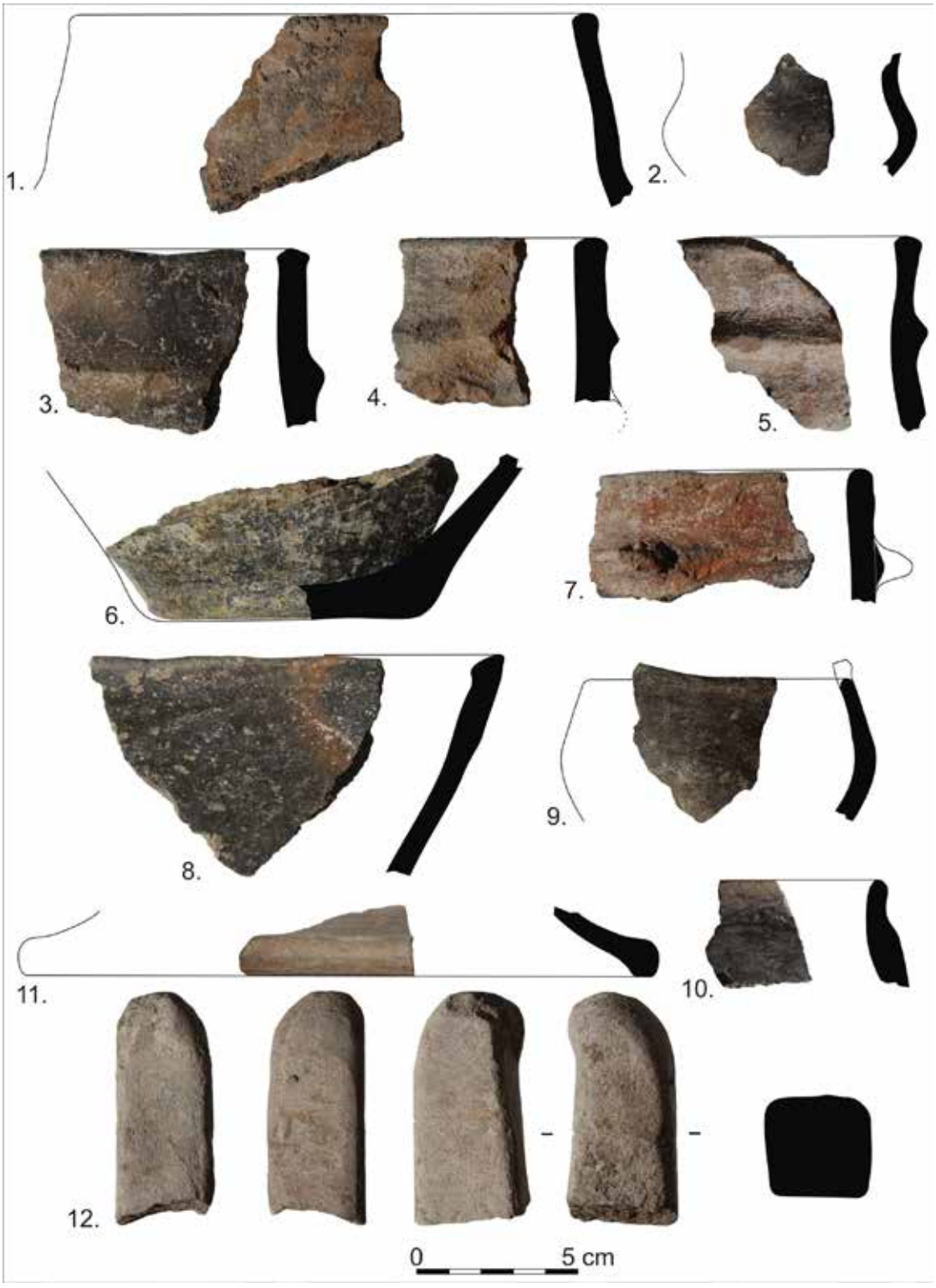
Pl. XXII. Imeni–Rákosdomb. Ceramică aparţinând culturii Wietenberg (1-6) şi Noua (7).
Pl. XXII. Imeni–Rákosdomb. Ceramic fragments belonging to the Wietenberg (1-6) and Noua (7) cultures.



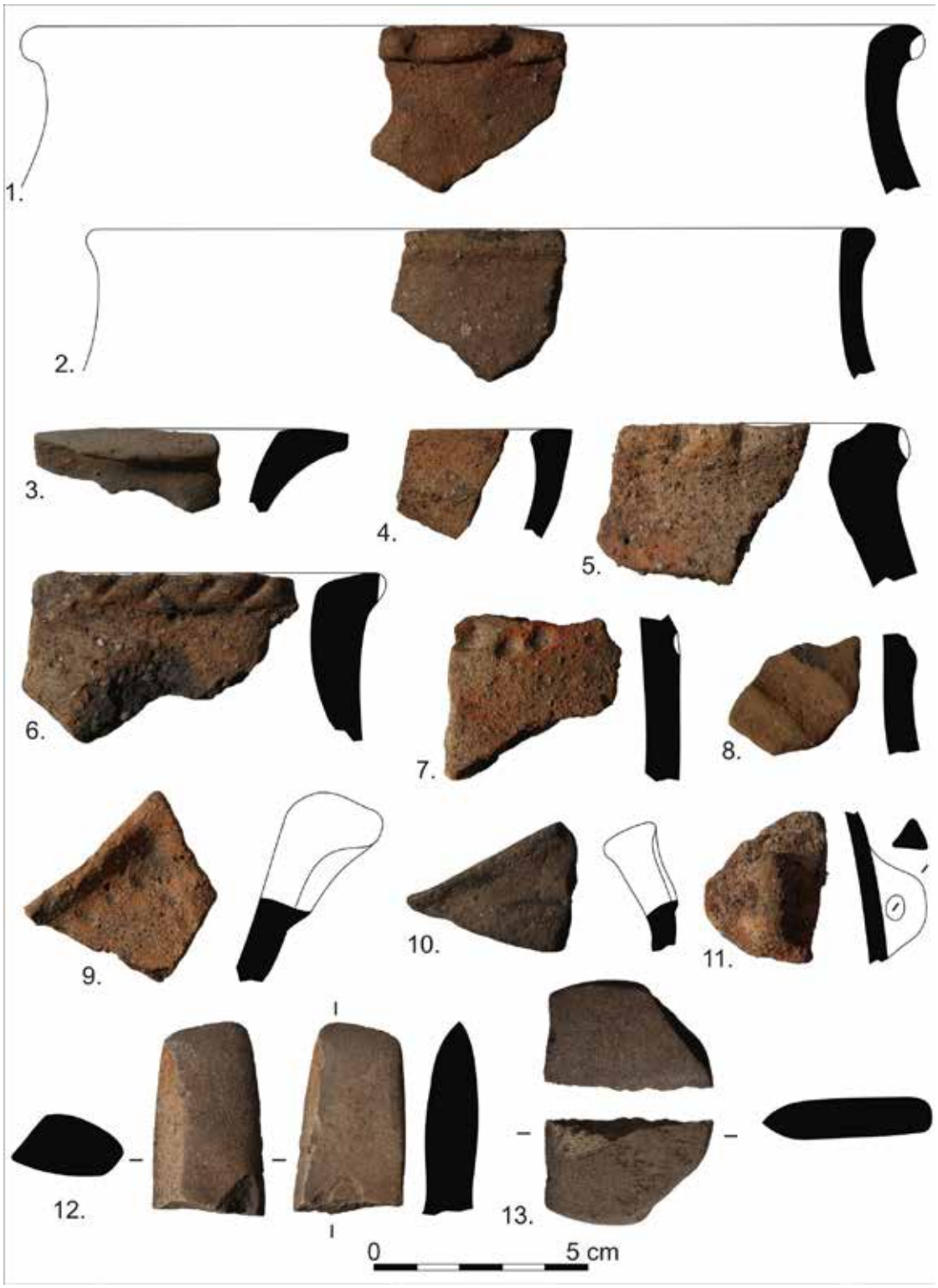
Pl. XXIII. Imeni–Rákosdomb. Ceramică aparţinând culturiilor Noua (1-3), Gáva (4) şi perioadei dacice (5-9). **Pl. XXIII.** Imeni–Rákosdomb. Ceramics belonging to the Noua (1-3), Gáva (4) and LaTéne cultures (5-9).



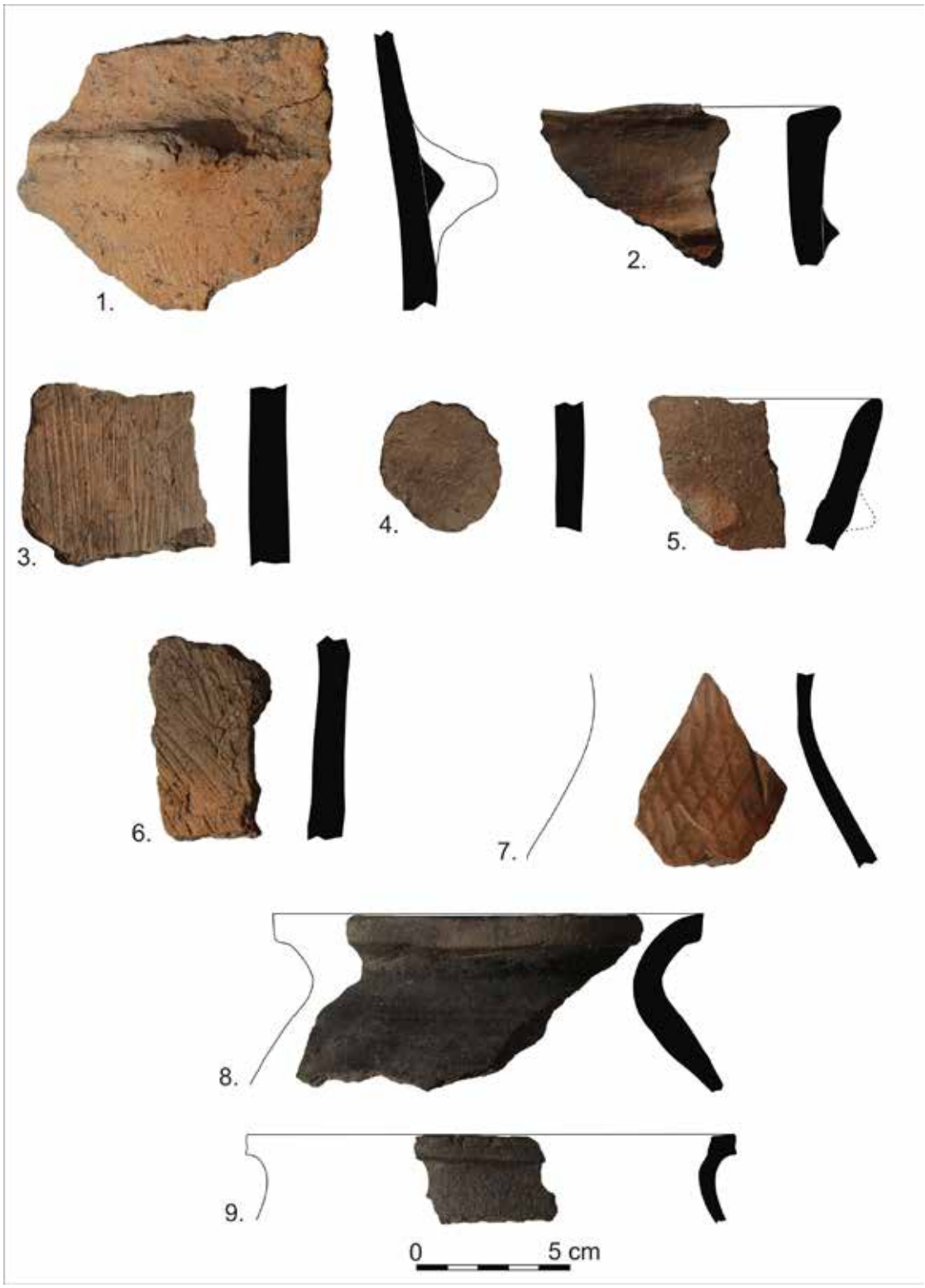
Pl. XXIV. Imeni–Rákosdomb. Ceramică din „cenușarul" nr. 1 aparţinând culturii Wietenberg (1), Noua (2-6) și LaTéne (7-8). **Pl. XXIV.** Imeni–Rákosdomb. Ceramics from the „ashmound" nr. 1 belonging to the Wietenberg (1), Noua (2-6) and LaTéne (7-8) cultures.



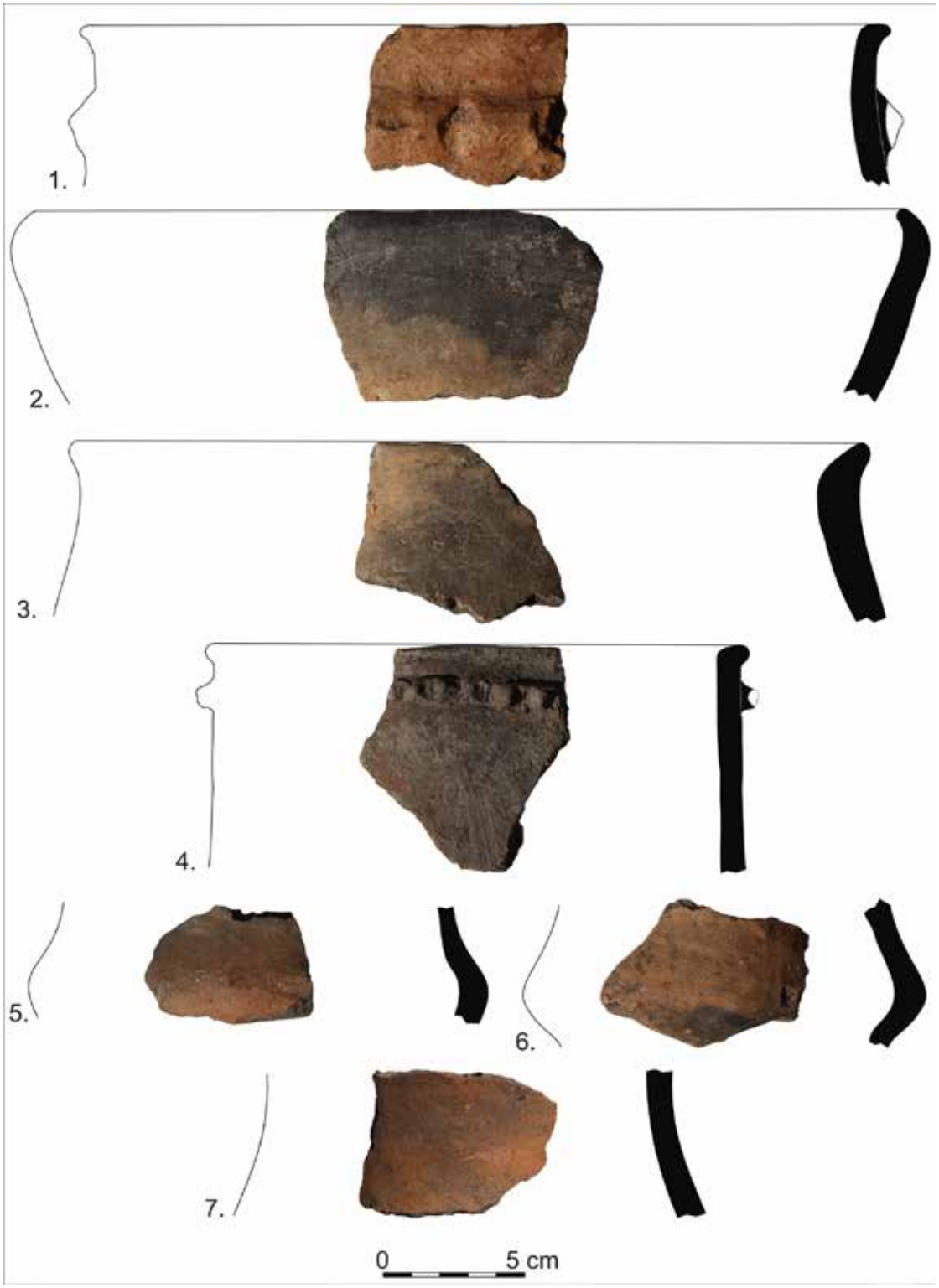
Pl. XXV. Imeni–Rákosdomb. Ceramică şi unealtă de piatră din „cenuşarul" nr. 2 aparţinând culturii Noua (1-10) şi LaTéne (11-12). **Pl. XXV.** Imeni–Rákosdomb. Ceramics and stone tools from the „ashmound" nr. 2 belonging to the Noua (1-10) and LaTéne (11-12) cultures.



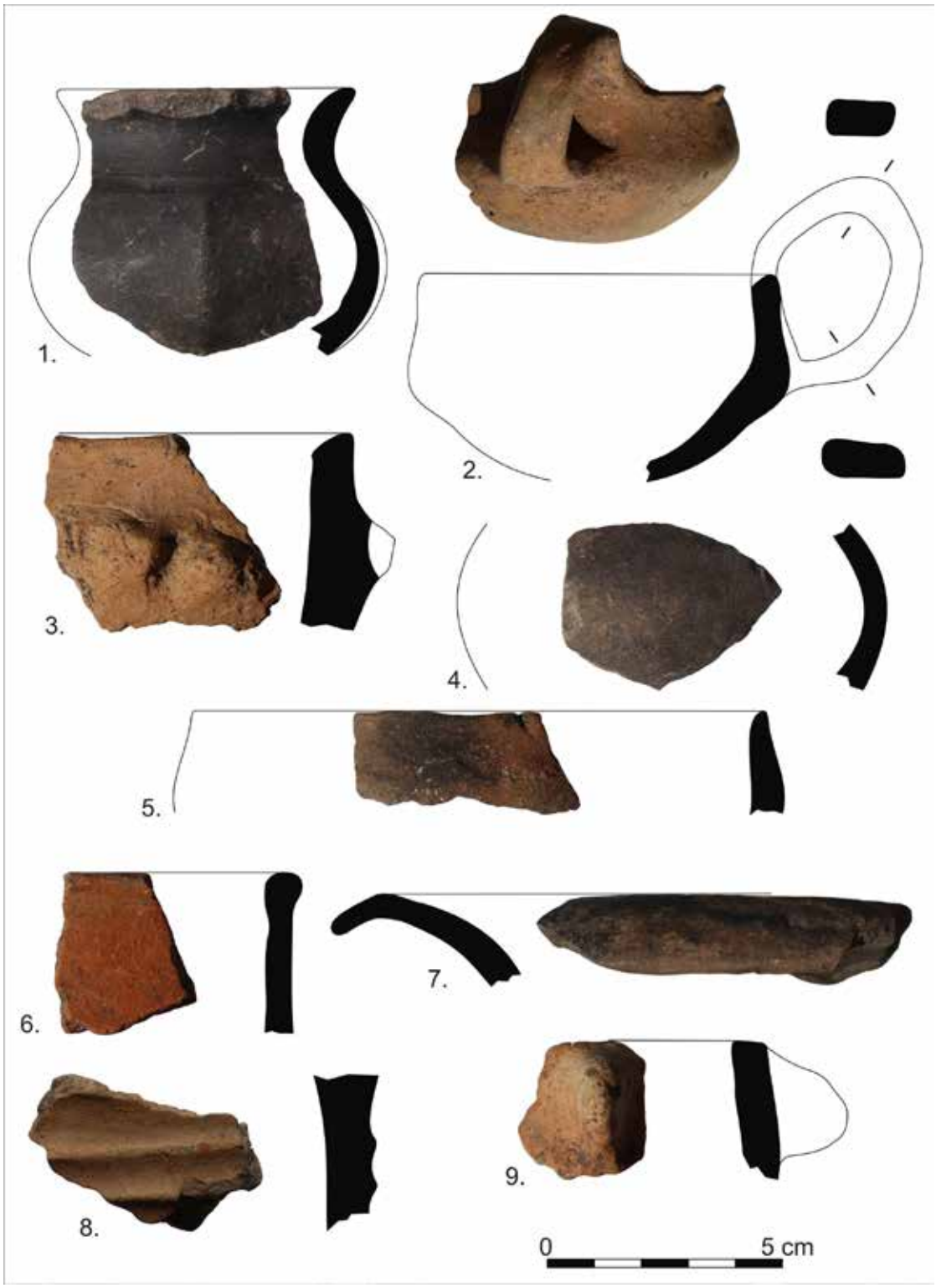
Pl. XXVI. Lunga–Árkon kívül. Ceramică (1-11) și unelte litice (12-13) aparţinând culturii Wietenberg.
Pl. XXVI. Lunga–Árkon kívül. Ceramics (1-11) and stone tools (12-13) of the Wietenberg culture.



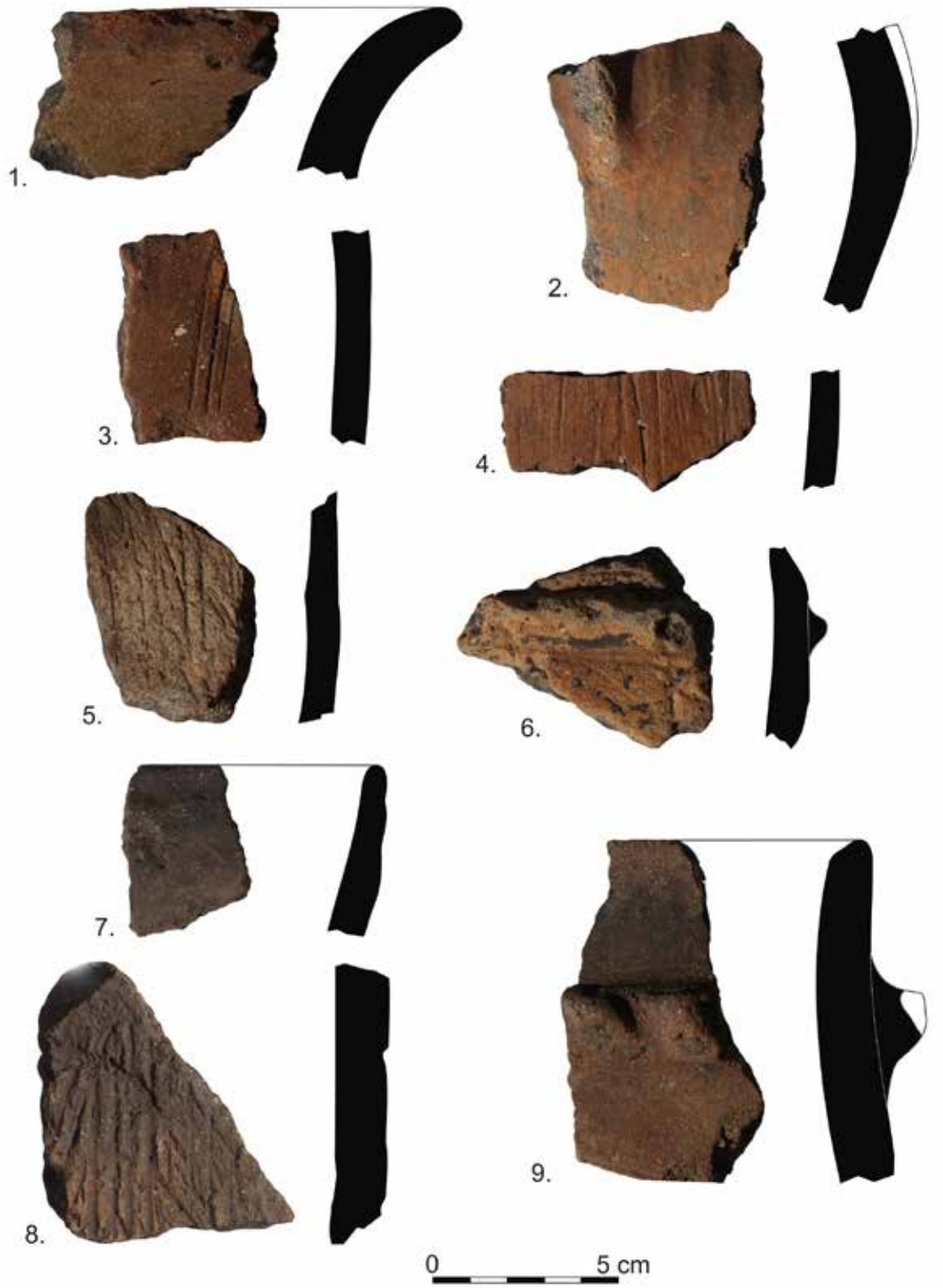
Pl. XXVII. Lunga–Grădini. Ceramică aparţinând culturii Noua (1-6) şi perioadei medievale/moderne (7-9). **Pl. XXVII.** Lunga–Grădini. Ceramics belonging to the Noua cultura (1-6) and the Medieval/Modern Period (7-9).



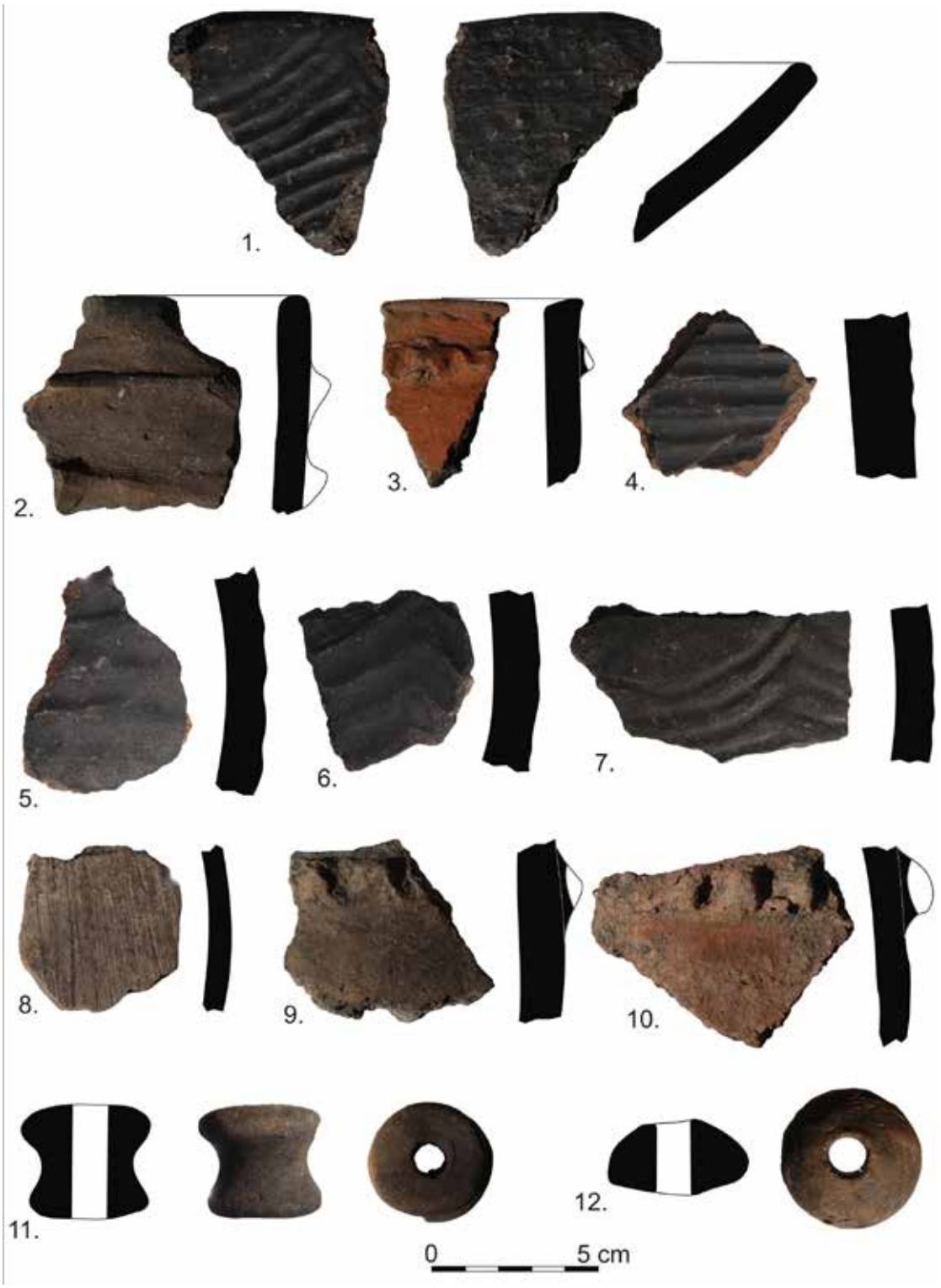
Pl. XXVIII. Lunga–Ponkok. Ceramică aparţinând culturii Gáva (1-7).
Pl. XXVIII. Lunga–Ponkok. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-7).



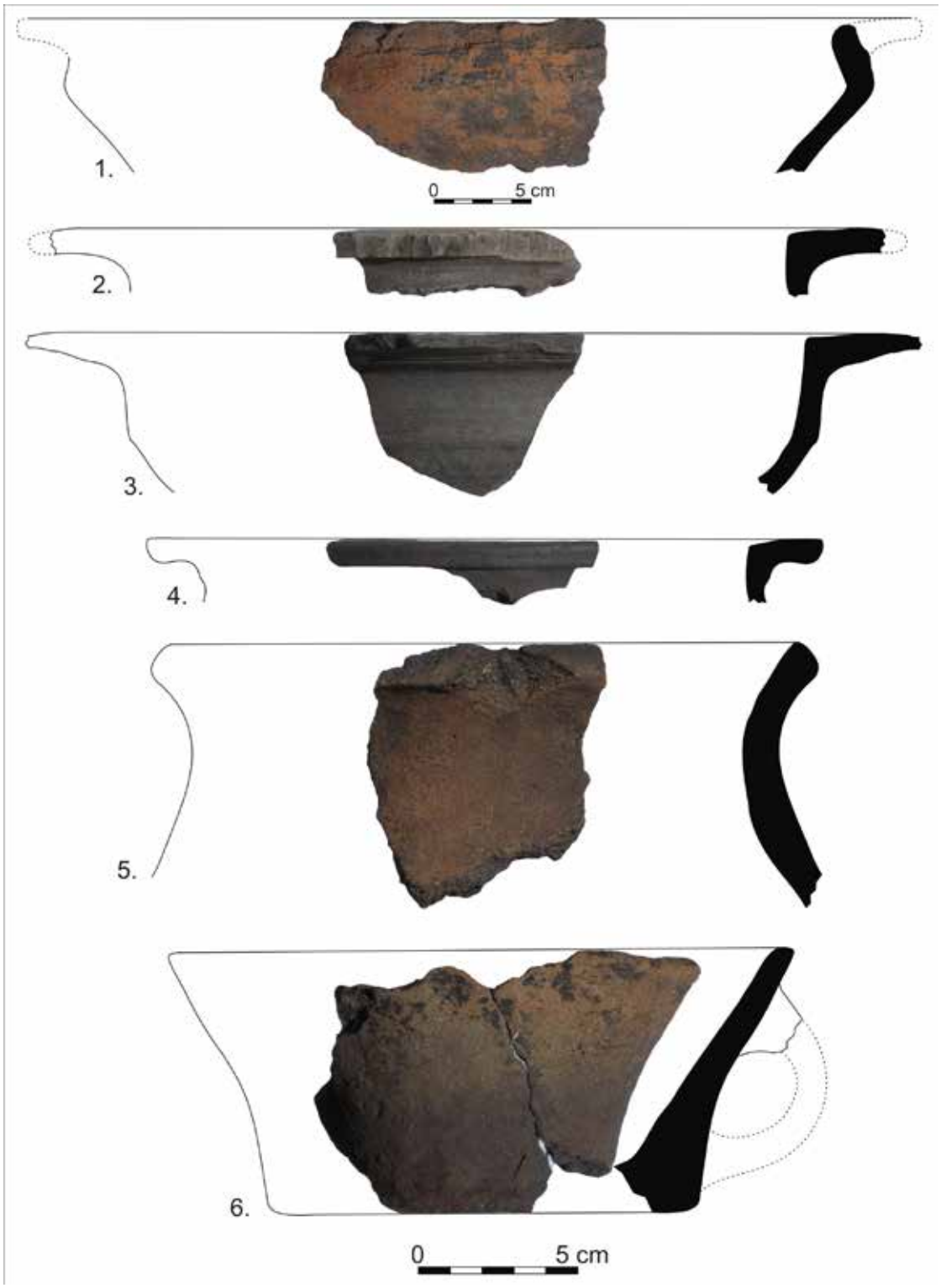
Pl. XXIX. Lunga–Ponkok. Ceramică aparţinând culturii Gáva (1-9).
Pl. XXIX. Lunga–Ponkok. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-9).



Pl. XXX. Lunga–Ponkok. Ceramică aparţinând culturii Gáva (1-9).
Pl. XXX. Lunga–Ponkok. Ceramics belonging to the Gáva culture (1-9).

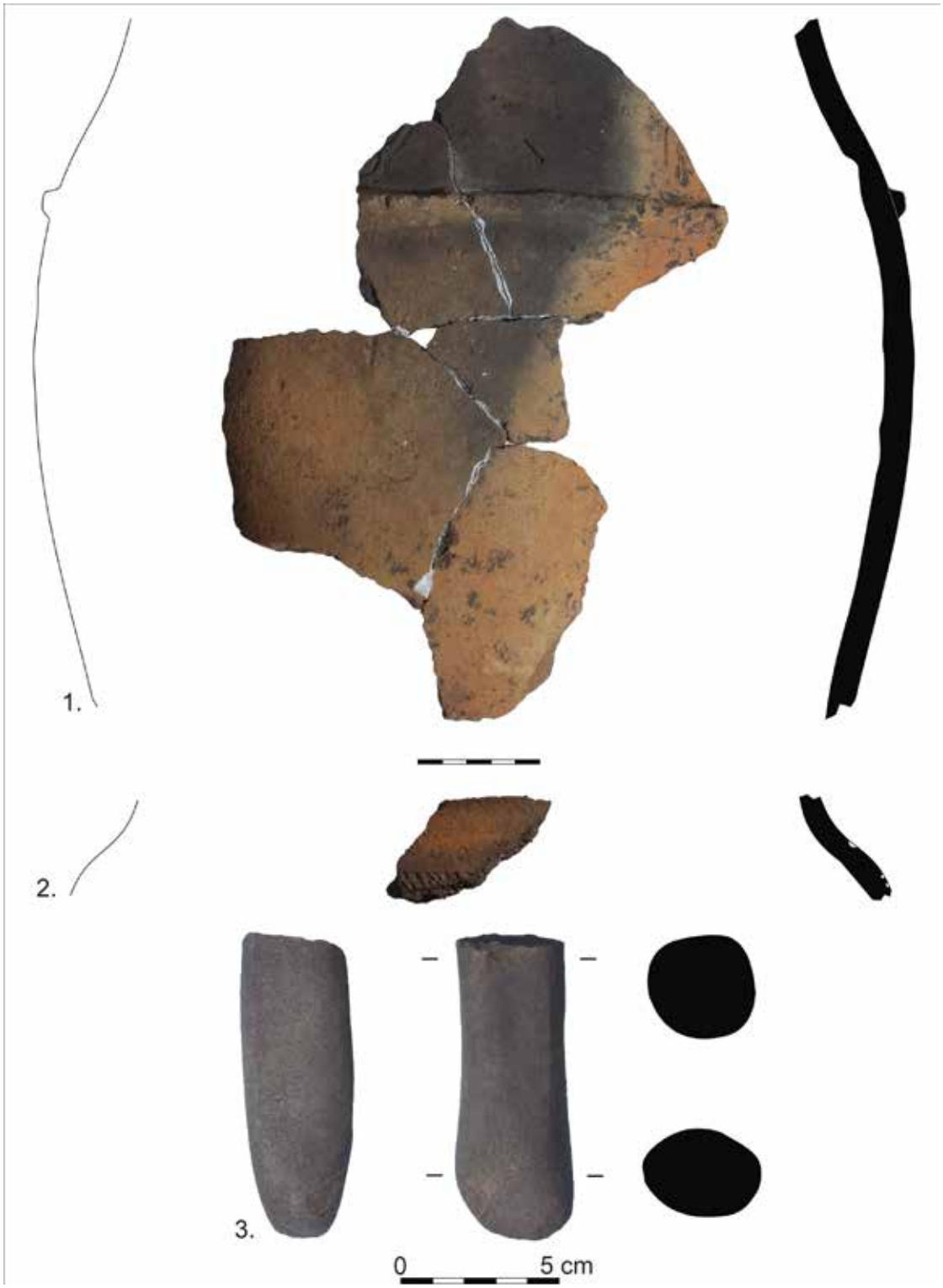


Pl. XXXI. Lunga–Ponkok. Ceramică şi fusaiole aparţinând culturii Gáva (1-12).
Pl. XXXI. Lunga–Ponkok. Ceramics and spindle whorls belonging to the Gáva culture (1-12).

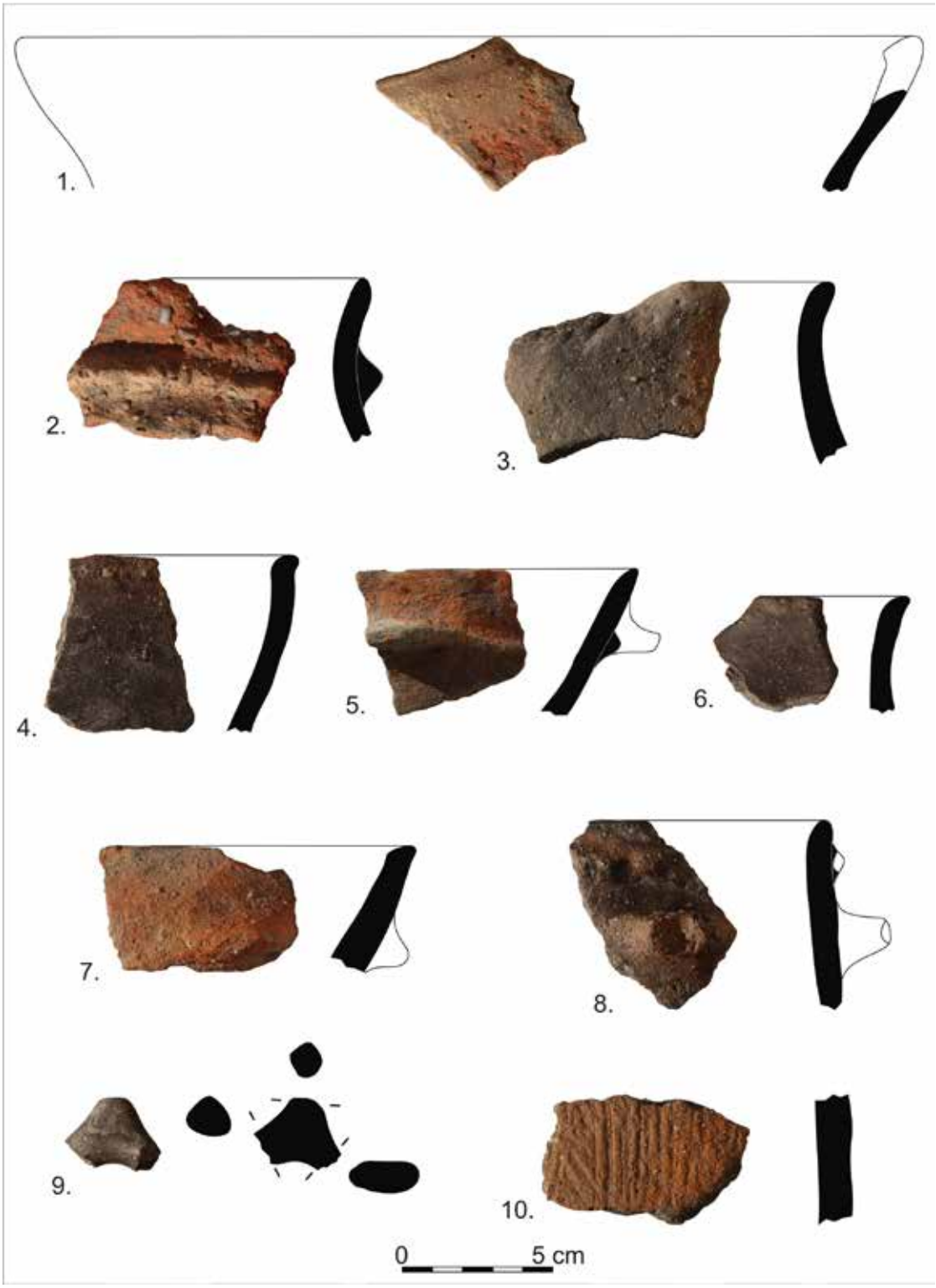


Pl. XXXII. Lunga–Intravilan. Ceramică aparţinând perioadei dacice (1-6).
Pl. XXXII. Lunga–Intravilan. Ceramics belonging to the Dacian period (1-6).

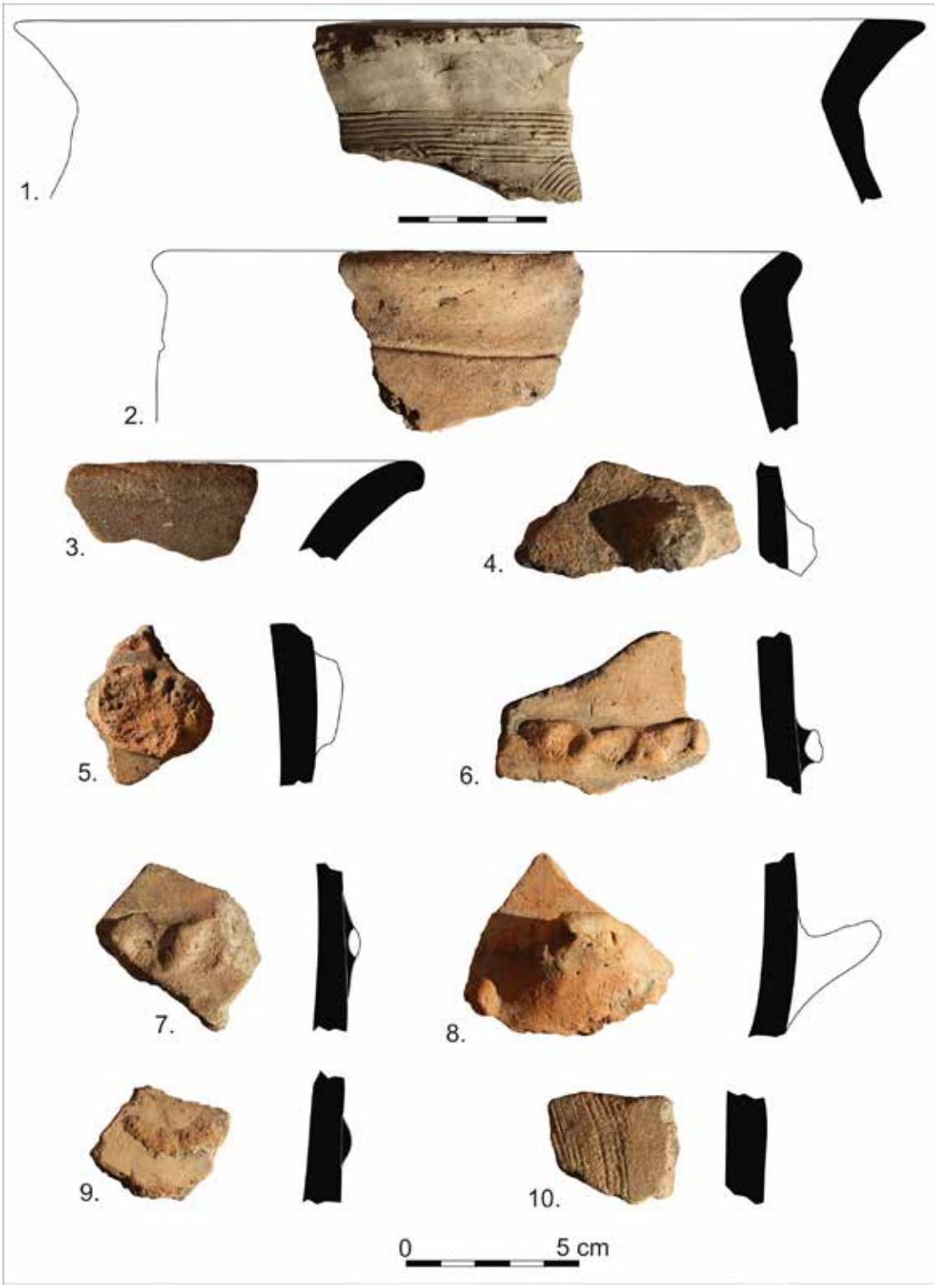
Pl. XXXIII. Lunga–Intravilan. Ceramică aparţinând perioadei dacice (1-9).
Pl. XXXIII. Lunga–Intravilan. Ceramics belonging to the Dacian period (1-9).



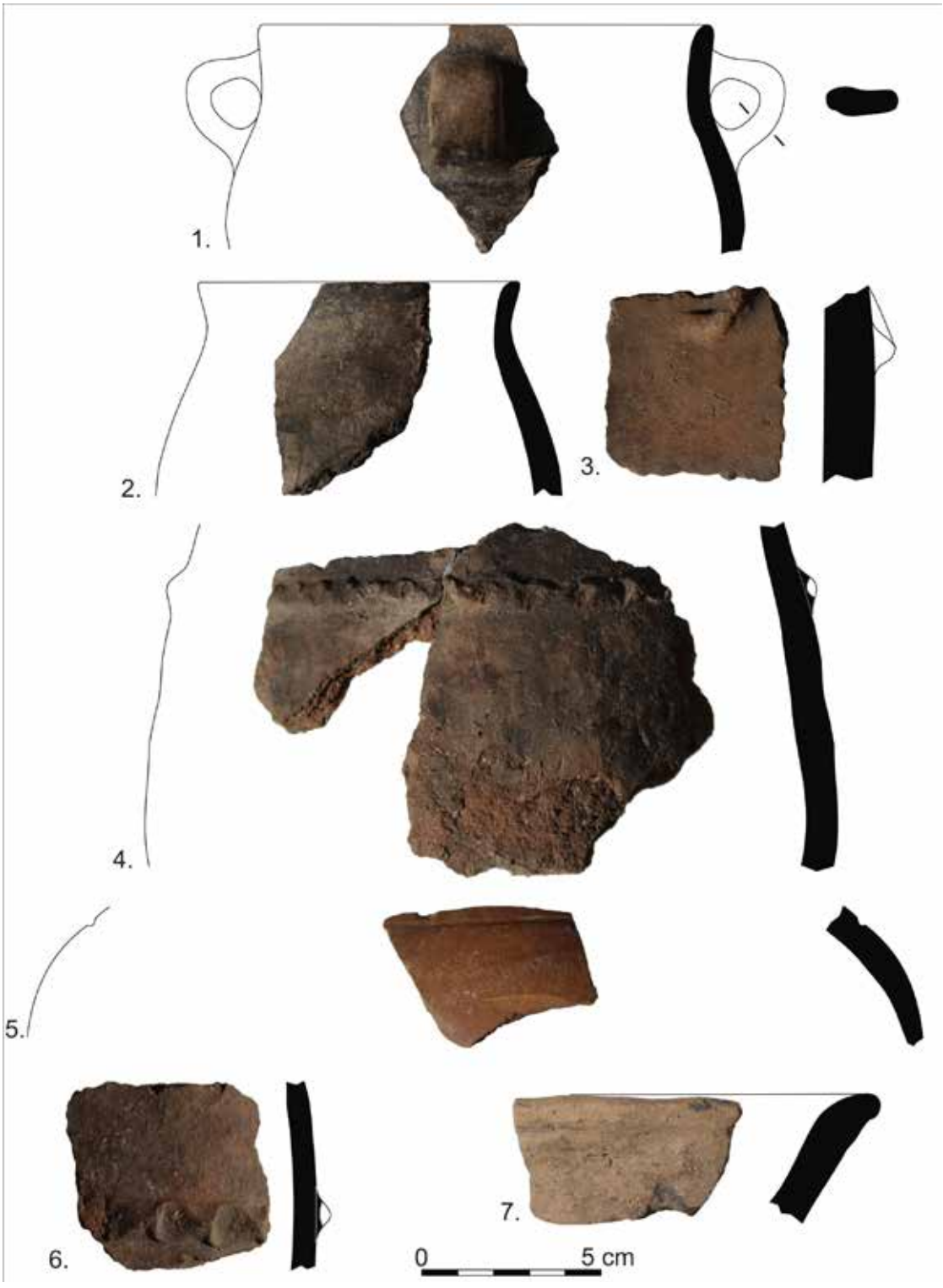
Pl. XXXIV. Lunga–Intravilan. Ceramică şi unealtă din piatră aparţinând perioadei dacice (1, 3) şi medievale (2). **Pl. XXXIV.** Lunga–Intravilan. Ceramics and stone tools belonging to the Dacian (1, 3) and Medieval (2) periods.



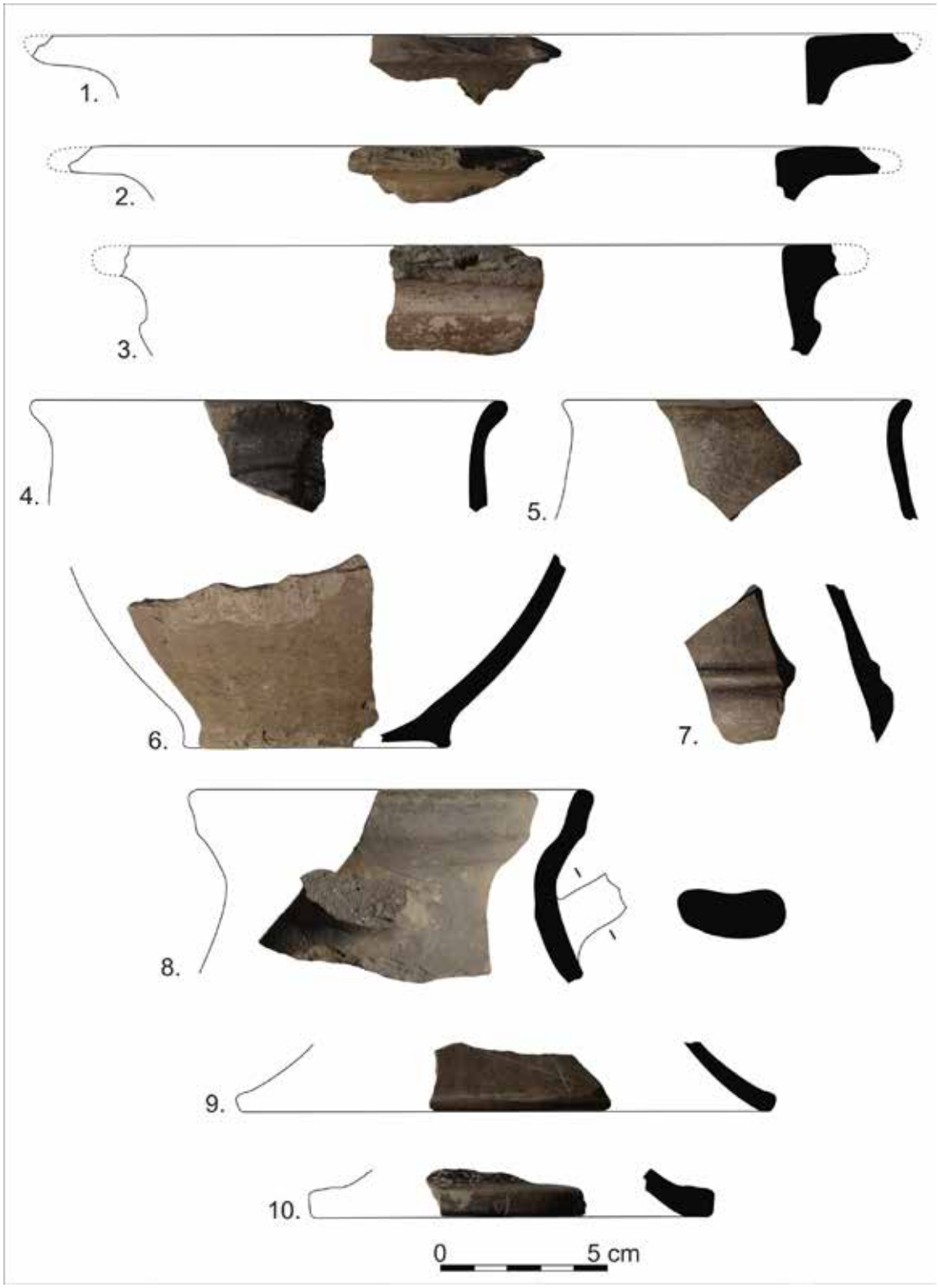
Pl. XXXV. Mărtănuş–Tanorok. Ceramică aparţinând culturii Wietenberg (1-6) şi Noua (7-10).
Pl. XXXV. Mărtănuş–Tanorok. Ceramics belonging to the Wietenberg (1-6) and Noua (7-10) cultures.



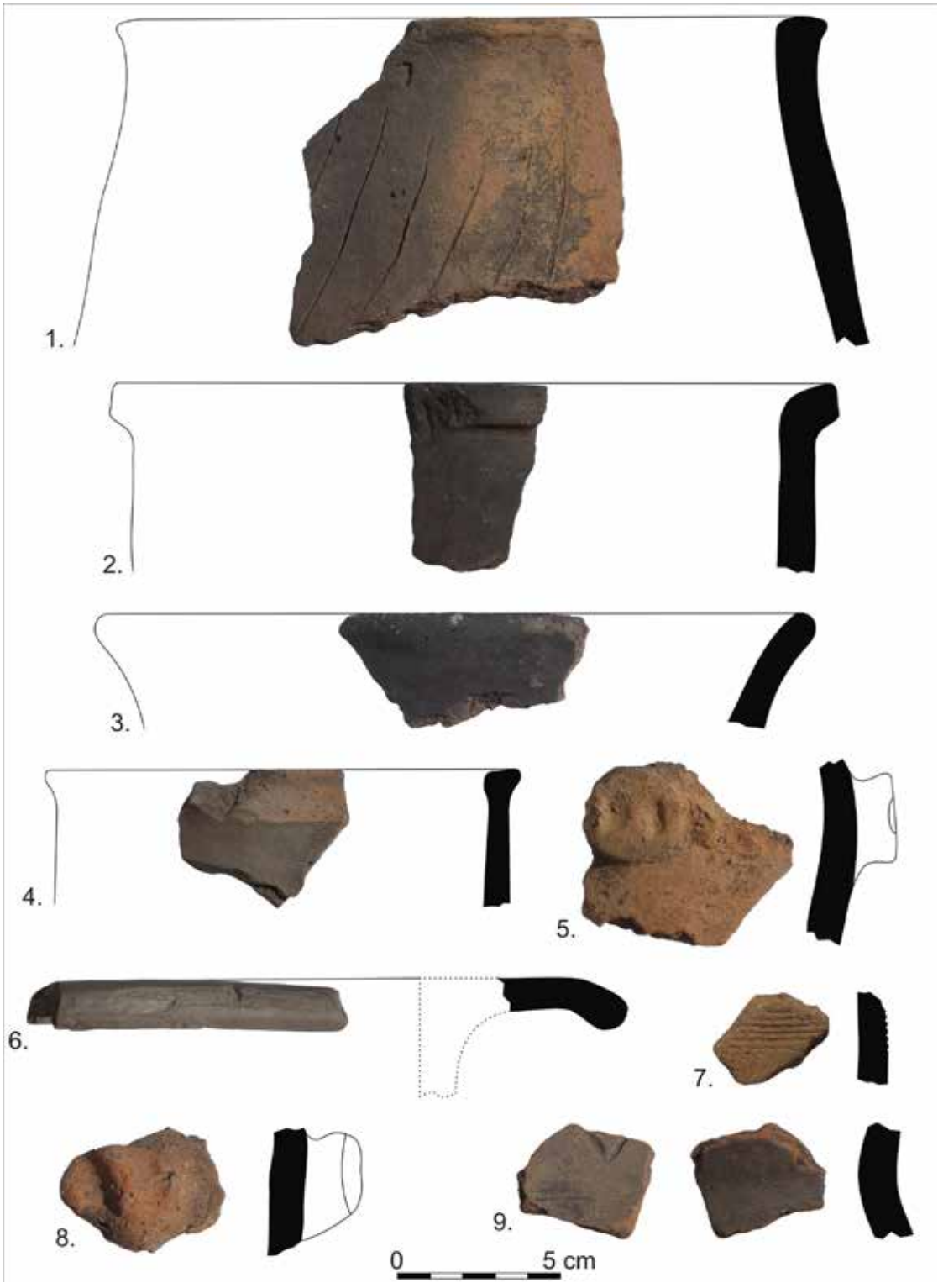
Pl. XXXVI. Târgu Secuiesc–Torjai út jobb oldala III. Ceramică aparţinând perioadei dacice (1-10).
Pl. XXXVI. Târgu Secuiesc–Torjai út jobb oldala III. Ceramics belonging to the Dacian period (1-10).



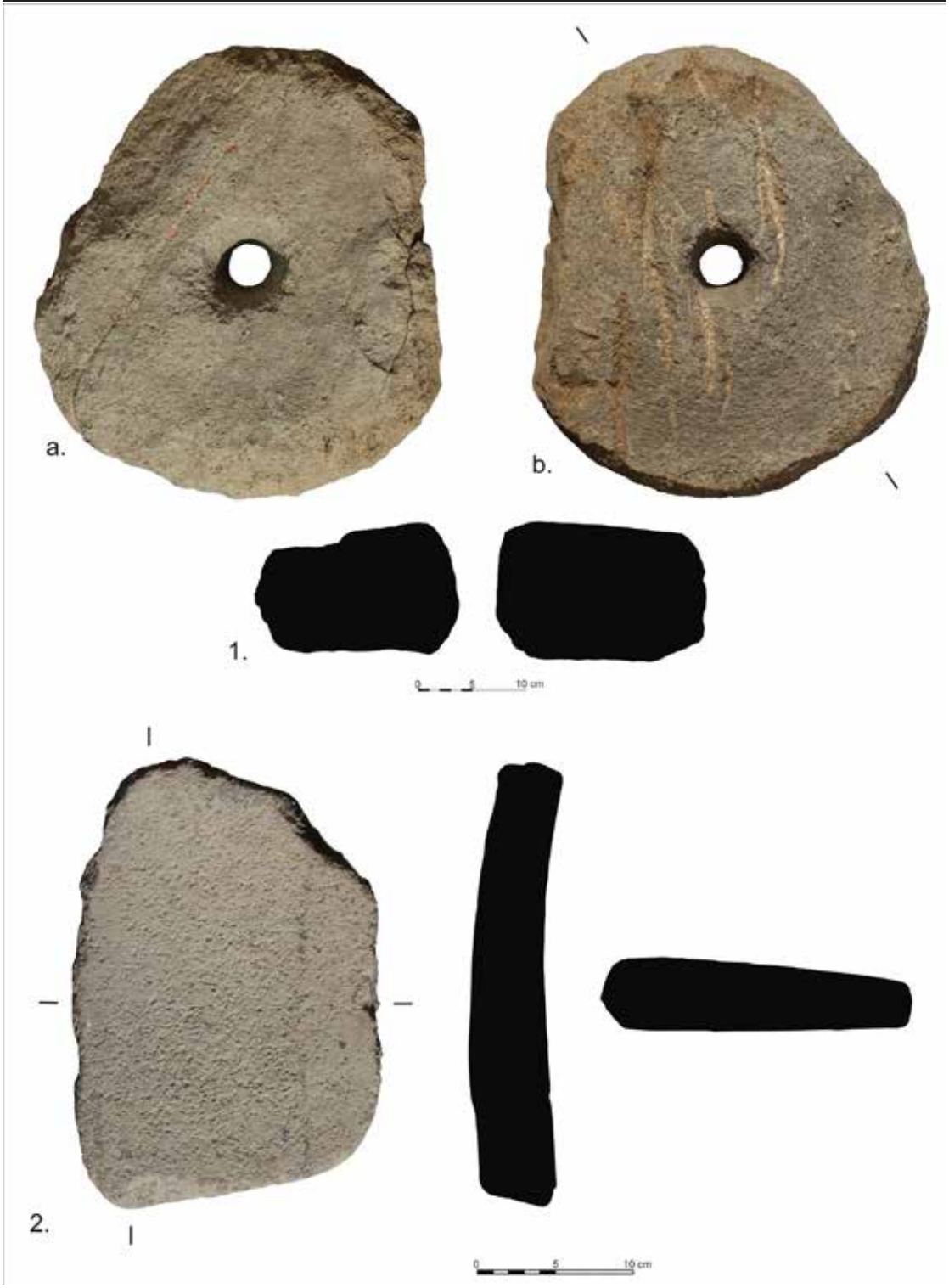
Pl. XXXVII. Turia–Rétiláb/Nagy út mente. Ceramică din epoca bronzului (1-3) şi din perioada dacică (4-7). **Pl. XXXVII.** Turia–Rétiláb/Nagy út mente. Ceramics belonging to the Bronze Age (1-3) and the Dacian Period (4-7).



Pl. XXXVIII. Turia–Rétiláb/Nagy út mente. Ceramică din perioada dacică (1-10).
Pl. XXXVIII. Turia–Rétiláb/Nagy út mente. Ceramics belonging to the Dacian period (1-10).



Pl. XXXIX. Turia–Vőremenő. Ceramică din perioada dacică (1-9).
Pl. XXXIX. Turia–Vőremenő. Ceramics belonging to the Dacian period (1-9).



Pl. XL. Râşniţe de piatră din „cenuşarul" nr. 1 de la Cătălina–Városi út jobb oldala II. (1) şi din „cenuşarul" nr. 1 de la Imeni–Rákosdomb (2). **Pl. XL.** Grinding stones discovered in the „ashmound" nr. 1 from Cătălina–Városi út jobb oldala II. (1) and „ashmound" nr. 1 from Imeni–Rákosdomb (2).

Anexa 1/Annexe 1

Descrierea materialului arheologic

În următoarele rânduri sunt prezentate materialele discutate în text şi ilustrate la finalul articolului. Abrevierile folosite pentru dimensiuni: dg: diametrul gurii; dm: diametrul maxim; db: diametrul de bază. Denumirile de epocă au fost prescurtate în felul următor: N–Neolitic; EBM–epoca bronzului mijlociu; EBT–epoca bronzului târziu; PEF–prima epocă a fierului; DEF–a doua epocă a fierului; R–perioada romană; EM–epoca migraţiilor; M–perioada medievală.

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
1. Boroşneu Mare–*Conacul Kökösi*						
Pl. 4/1	Fragmentul unui castron cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafeţele s-au ars la maroniu, netezite. Sub buză este plasat un buton alungit.	EBM	Wietenberg			
Pl. 4/2	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroşată, invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu-închis, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 4/3	Fragmentul unui vas cu buza dreaptă, evazată, cu gâtul arcuit, corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la brun-cenuşiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov			
Pl. 4/4	Fragmentul unei amfore, modelat din pastă fină, arsă la maroniu-deschis. Are o toartă cu secţiunea ovală. Este lucrat la roată rapidă.	R sau EM	Sântana de Mureş–Černjachov?	7		
Pl. 4/5	Fragmentul unei zgure de fier	R sau EM	Sântana de Mureş–Černjachov?			
Pl. 5/1	Fragmentul unui vas sferic cu buza rotunjită, gura invazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, netezite. La exterior este decorat cu impresiuni şi incizii liniare.	N	Ceramica lineară	16,2		
Pl. 5/2	Fragmentul unui vas sferic cu buza rotunjită, gura invazată, modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafeţele s-au ars la maroniu-închis, zgrunţuroase. Sub buză este decorat cu impresiuni circulare.	N	Ceramica lineară	15		
Pl. 5/3	Fragmentul unui vas sferic cu buza tăiată oblic, gura invazată, modelat din pastă fină degresată cu nisip şi pleavă. Suprafeţele s-au ars la brun-cenuşiu, zgrunţuroase. Este decorat cu linii incizate orizontal şi în zig-zag.	N	Ceramica lineară	14		
Pl. 5/4	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă fină, degresată cu nisip şi pleavă. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Este decorat cu brâuri alveolate, plasate orizontal şi vertical.	N	Ceramica lineară			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 6/1	Fragmentul unui vas de provizii cu buza rotunjită, gura evazată, modelat din pastă fină, degresată cu nisip și pleavă. Suprafeţele s-au ars la cărămiziu, zgrunţuroase. Pe partea exterioară a buzei este decorat cu alveole.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafeţele s-au ars la negru, netezite. Este decorat cu impresiuni și incizii arcuite.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafaţa exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la maroniu, cu o pată neagră, netezite. Este decorat cu un buton circular.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, netezite. Este decorat cu un buton circular, adâncit la mijloc.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/5	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, gura ușor evazată, cu corpul bombat, modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafeţele s-au ars la maroniu-închis, cu pete negre, zgrunţuroase. Sub buză, în două rânduri este decorat cu impresiuni circulare.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină degresată cu pleavă. Suprafeţele s-au ars la maroniu, netezite. Este decorat cu impresiuni și incizii arcuite.	N	Ceramica lineară			
Pl. 6/7	Fragmentul unui vas bitronconic modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, netezite. La exterior este decorat cu impresiuni și incizii liniare în formă de căpriori.	N	Ceramica lineară			
2. Boroșneu Mare–*Karé*						
Pl. 7/1	Fragment din umărul unui recipient modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la negru, lustruit, cea interioară la maroniu, netezit. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 7/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la negru, cea interioară la maroniu, netezite. Este decorat cu caneluri subţiri, despărţită între ele, probabil în ghirlandă.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 7/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, netezit, cea interioară la cărămiziu, zgrunţuros. Este decorat cu caneluri late probabil în ghirlandă.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 7/4	Fragmentul unei oale cu buza evazată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la maroniu-închis, cu urme de ardere secundară. La exterior, pe umăr se văd urmele unor linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?	24		

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 7/5	Fragmentul unei oale cu buza evazată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la negru, cea interioară la maroniu-închis. La exterior, pe umăr sunt fascicule de linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?	22		
Pl. 7/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la brun-cărămiziu. Este decorat cu fascicule de linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?		26	
Pl. 7/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu. Este decorat cu striuri orizontale, care acopera probabil toată suprafaţa recipientului. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Slavă?		18	
3. Cătălina–*Városi út jobb oldala II.* Aşezarea						
Pl. 8/1	Fragmentul unei străchini cu buza evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, cea exterioară fiind netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov	24,5	25,7	
Pl. 8/2	Fragmentul unei străchini cu buza evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, cea exterioară fiind lustruită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov		24	
Pl. 8/3	Fragment din marginea unui vas de provizii (*Krausengefäss*) cu buza dreaptă, îngroşată, cu gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu-închis, zgrunţuros. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov	22,5		
Pl. 8/4	Fragment din umărul unui vas modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cărămiziu, netezite. Pe umăr este decorat cu un brâu simplu. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov			
Pl. 8/5	Fragmentul unei străchini mici cu buza rotunjită, uşor evazată, cu gâtul arcuit, corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu-închis, cea exterioară fiind lustruită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov	9,5	10	
3. Cătălina–*Városi út jobb oldala II.* Cenuşarul nr. 1						
Pl. 9/1	Fragmentul unei străchini mici, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, lustruite. Pe corp este decorat cu caneluri late, vertical.	EBM	Wietenberg		16,5	
Pl. 9/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, netezite. Este decorat cu caneluri subţiri, orizontale.	EBT	Noua			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 9/3	Fragment din marginea unui vas cu buza rotunjită, cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Pe gât, este decorat cu caneluri orizontale.	EBT	Noua	21,8		
Pl. 9/4	Fragmentul unei străchini mici, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe corp, este decorat cu o canelură arcuită, lângă care sunt altele oblice.	EBT	Noua		18	
Pl. 9/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la maroniu, lustruite. Este decorat cu triunghiuri incizate haşurate.	EBT	Noua			
Pl. 9/6	Fragmentul unei toarte supraânălţate dintr-o ceaşcă modelată din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la negru, lustruite. Toarta are secţiunea triunghiulară, decorată cu un buton mic.	EBT	Noua			
Pl. 9/7	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, cu gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară are culoarea brun-cenușiu, lustruit, cea interioară maroniu-deschis, zgrunţuros. Nedecorat.	EBT	Noua	26	29	
Pl. 10/1	Fragment din marginea unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua	22		
Pl. 10/2	Fragment din marginea unei străchini cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu simplu.	EBT	Noua	20		
Pl. 10/3	Fragment din marginea unei oale cu buza rotunjită, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Este decorat cu un buton.	EBT	Noua	15		
Pl. 10/4	Fragment din marginea unei oale cu buza rotunjită, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Pe gât, este decorat cu două caneluri orizontale.	EBT	Noua	15,5		
Pl. 10/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip şi pietricele. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua			
Pl. 10/6	Fragmentul unui vas-sac, cu buza îngroşată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu simplu.	EBT	Noua			
Pl. 11/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua		23	
Pl. 11/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu simplu orizontal.	EBT	Noua	19		

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 11/3	Fragment din marginea unei străchini cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruite. Este decorat cu un brâu simplu, orizontal.	EBT	Noua	16		
Pl. 11/4	Jumătatea unei fusaiole făcută din pastă fină, arsă la cenușiu, cu suprafeţe netezite. Perforat la mijloc.	EBT	Noua		4	
Pl. 11/5	Fragment din marginea unui castron cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase, cu urme de ardere secundară. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 11/6	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, cu gura ușor invazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Este decorat cu un buton oval-alungit.	EBT	Noua			
Pl. 11/7	Fragmentul unei piese din lut, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. La mijloc este îngroșat.	EBT	Noua		7,5	
Pl. 11/8	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, cu gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 11/9	Fragment din marginea unui vas de provizii (*Krausengefäss*), modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, zgrunţuroase. Decorat cu fascicule de linii ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureș–Černjachov			
3. Cătălina–*Városi út jobb oldala II.* Cenușarul nr. 2						
Pl. 12/1	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la maroniu, netezite, cu depunere calcaroasă. Este decorat cu un brâu simplu.	EBT	Noua	22		
Pl. 12/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară s-a ars la brun-cenușiu, cea interioară la negru, zgrunţuroase. Este decorat cu un buton aplatizat.	EBT	Noua	16		
Pl. 12/3	Fragment din marginea unui castron cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Sub buză este decorat cu un brâu alveolat.	EBT	Noua	18,5		
Pl. 12/4	Fragment din marginea unui vas, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, la exterior lustruit. Decorat cu caneluri oblice, subţiri, despărţite între ele.	EBT	Noua		20	

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 12/5	Fragment din marginea unui vas, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, la exterior lustruit. La exterior se văd câteva incizii, probabil urmele unor caneluri subţiri, despărţite între ele.	EBT	Noua		12	
Pl. 12/6	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la negru, zgrunţuroase. Este decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 12/7	Jeton făcut din fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase, cu urme de arde-re secundară. Nedecorat.	EBT	Noua		4	
Pl. 12/8	Fragmentul unui vas cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenuşiu-închis, cea interioară la cenuşiu-deschis, zgrunţuroase. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov	15,5		
Pl. 12/9	Fragmentul unui vas cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenuşiu-închis, cea interioară la cenuşiu-deschis, zgrunţuroase. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	EM	Sântana de Mureş–Černjachov	10		
4. Cernat–*Kapitány I.* Aşezarea						
Pl. 13/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, uşor evazată, modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la maroniu, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	12		
Pl. 13/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, uşor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenuşiu, zgrunţuroase. Pe partea exterioară a buzei sunt impresiuni verticale.	EBM	Wietenberg	15		
Pl. 13/3	Fragmentul unui vas cu buza îngroşată, rotunjită, uşor evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	10,5		
Pl. 13/4	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, îngroşată, uşor invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cărămiziu, zgrunţuroase. Pe corp, este decorat cu caneluri subţiri, oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/5	Fragmentul unui vas cu buza îngroşată, rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafaţa exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară, la cenuşiu, zgrunţuroase. Partea exterioară a buzei este alveolată.	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/6	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, uşor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 13/7	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, îngroșată, ușor invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la negru, netezite. Nedecorat	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/8	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Sub buză este ciotul unei toarte în bandă. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 13/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la brun-cenușiu, zgrunţuroase. La exterior, este decorat cu o linie orizontal incizată, sub care, cu impresiuni în forma „scheletului de pește".	EBM	Wietenberg			
Pl. 14/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafața exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară, la maroniu, zgrunţuroase. La exterior decorat cu măturica.	EBM	Wietenberg			
Pl. 14/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cărămiziu, zgrunţuroase. La exterior, se văd urmele unui decor incizat, probabil o spirală.	EBM	Wietenberg			
Pl. 14/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	DEF	LaTéne	18		
Pl. 14/4	Fragmentul unei fructiere cu buza arcuită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. S-a ars la maroniu, cu urme de lustruire. Nedecorat.	DEF	LaTéne			
Pl. 14/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele arse la maroniu, zgrunţuroase. La exterior, este decorat cu un brâu arcuit, alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 14/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele arse la maroniu, zgrunţuroase. La exterior este un buton circular.	DEF	LaTéne			
Pl. 14/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele arse la brun-cărămiziu, zgrunţuroase. La exterior este un buton oval cu impresiuni.	DEF	LaTéne			
Pl. 14/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafeţele arse la maroniu, zgrunţuroase. La exterior este un buton circular și urmele unui brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
4. Cernat–*Kapitány I.* Cenușarul nr. 1						
Pl. 15/1	Fragmentul unui vas cu buza tăiată oblic, ușor evazată, cu gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	30		
Pl. 15/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, cu urme de ardere secundară, netezit, cea interioară la maroniu, zgrunţuros. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	28		

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 15/3	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, îngroșată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la maroniu, zgrunţuroase. Urme de ardere secundară. Partea exterioară a buzei este alveolată.	EBM	Wietenberg	c. 25		
Pl. 15/4	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, îngroșată, gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, zgrunţuroase. Partea exterioară a buzei este alveolată, pe gât, decorat cu un brâu alveolat.	EBM	Wietenberg	19,5		
Pl. 15/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la maroniu. Suprafaţa exterioară poartă urme de lustruire. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	9,6		
Pl. 16/1	Fragment din baza unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruit la exterior. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			11
Pl. 16/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	16		
Pl. 16/3	Fragmentul unui vas cu buza dreaptă, ușor îngroșată, gâtul arcuit, corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, la exterior fiind lustruit. Pe umăr este decorat cu triunghiuri haşurate ușor adâncite. Umărul este despărţit de corp de o linie orizontală. Corpul este decorat cu caneluri late, oblice, despărţite între ele. Gura şi umărul este legat cu o toartă în bandă, purtând trei crestături verticale.	EBM	Wietenberg	16	20	
Pl. 16/4	Fragmentul unui castron cu buza rotunjită, ușor evazată, modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la maroniu, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 16/5	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la maroniu, lustruite. Buza este decorată în două rânduri cu triunghiuri imprimate. Pe partea exterioară a buzei sunt impresiuni oval-alungite. Sub buză, de-a lungul gurii este un şir de impresiuni triunghiulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 16/6	Fragmentul unui castron cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 16/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, lustruite. La exterior, pe partea superioară, este decorat cu impresiuni ovale, sub care, incizii în forma „ramurii de brad."	EBM	Wietenberg			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 17/1	Fragmentul unui castron cu buza tăiată oblic, îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, netezit la exterior. Sub buză este decorat cu un brâu cu impresiuni ovale.	EBM	Wietenberg			
Pl. 17/2	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruite la exterior. De-a lungul gurii este decorat cu impresiuni alungite.	EBM	Wietenberg			
Pl. 17/3	Fragmentul unei cești modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, lustruite. Pe corp, este decorat cu caneluri subţiri, despărţite între ele.	EBM	Wietenberg			
Pl. 17/4	Fragmentul unei cești modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, netezite. Avea o toartă crestată, supraînălţată.	EBT	Noua			
Pl. 17/5	Fragmentul unui vas-sac cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Partea exterioară a buzei este decorată cu impresiuni, pe gât, este un brâu imprimat.	EBT	Noua	19		
Pl. 17/6	Fragmentul unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Pe umăr este un brâu alveolat, iar suprafaţa exterioară este acoperită cu decor cu măturica.	EBT	Noua	22		
5. Cernat–*Molnár 2 I.*						
Pl. 18/1	Fragmentul unui vas cu buza trasă în afară, cu gât cilindric, corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la portocaliu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	18	18,7	
Pl. 18/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la brun-cenușiu, netezite. Corpul recipientului a fost decorat cu caneluri oblice, subţiri, despărţite între ele.	EBM	Wietenberg		18	
Pl. 18/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, maroniu pe buză. La exterior este netezit. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	13,7		
Pl. 18/4	Fragmentul unui vas cu buza răsfrântă în afară, tăiată oblic. Este modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, cu suprafaţa exterioară maronie, cea interioară cenușie, zgrunţuroase. La buză este decorat cu împinsături, la gât, este un brâu cu împunsături.	EBM	Wietenberg			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 18/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, cu suprafaţa exterioară neagră, cea interioară brun-cenușiu, zgrunţuroase. La exterior este un buton circular în relief cu mijlocul adâncit.	EBM	Wietenberg			
Pl. 18/6	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată. Suprafeţele s-au ars la brun-cenușiu, netezit. De-a lungul buzei sunt plasate butoane mici în relief, iar între butoane și buză un șir de împunsături. Buza este decorată în forma „scheletului de pește."	EBM	Wietenberg			
Pl. 18/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cu urme de ardere secundară, cea interioară la maroniu, zgrunţuroase. Corpul recipientului a fost decorat cu caneluri oblice, late.	EBM	Wietenberg			
Pl. 18/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cu urme de ardere secundară, cea interioară la maroniu, zgrunţuroase. La exterior este un brâu alveolat.	EBM	Wietenberg			
6. Cernat–*Molnár 2 II.*						
Pl. 19/1	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată. Suprafeţele s-au ars la maroniu, netezit la exterior. Atât pe buză cât și la exterior, de-a lungul buzei sunt șiruri de împunsături.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/2	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, netezit la exterior. Atât pe buză, cât și la exterior, de-a lungul buzei este câte un șir de împunsături triunghiulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită cu o pată maronie. Corpul recipientului a fost decorat cu caneluri oblice, subţiri, despărţite între ele.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/4	Fragmentul unei toarte în formă de șa, dintr-un vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/5	Fragmentul unei unelte de silex, de culoare maroniu-albastru.	EBM	Wietenberg			
Pl. 19/6	Așchie dintr-o piatră cioplită, probabil gresie.	EBM	Wietenberg			
7. Imeni–*Rákosdomb* Așezarea						
Pl. 20/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu pietricele. Suprafeţele s-au ars la cenușiu închis, lustruite. Pe partea superioară, urmele unui decor incizat. La suprafaţă, depunere calcaroasă.	EBM	Wietenberg		32	

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 20/2	Fragment dintr-un vas cu buza îngroșată, gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip, cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu închis, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	25,6		
Pl. 20/3	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, trasă în afară, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la negru, lustruite. Pe buză, decorat, în două rânduri, cu triunghiuri imprimate, pe partea exterioară a gurii sunt impresiuni circulare.	EBM	Wietenberg	22,8		
Pl. 20/4	Fragmentul unei străchini calotiforme, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la maroniu-închis, cu urme de ardere secundară, zgrunţuroase. Pe gât, decorat cu un brâu alveolat.	EBM	Wietenberg	21,5		
Pl. 20/5	Fragmentul unui vas cu buza tăiată oblic, evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la negru, lustruite. Pe partea exterioară, decorat cu incizii oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/6	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la cenușiu, lustruite. Pe partea exterioară a gurii este o bandă incizată, haşurată.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/7	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la negru, lustruite. La exterior sunt două benzi incizate, haşurate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/8	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la brun-cenușiu, lustruite. La exterior, sunt trei benzi incizate, haşurate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/9	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu-deschis, cea interioară la cenușiu-închis, lustruite. La exterior, decorat cu romburi incizate, umplute cu haşuri.	EBM	Wietenberg			
Pl. 20/10	Fragmentul unei străchini calotiforme, modelat din pastă degresată cu nisip, cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la negru, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/1	Fragmentul unei cești cu buza ascuţită, cu gura uşor evazată, gâtul arcuit. Este modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la cenușiu, lustruite. Pe partea exterioară a gurii sunt incizii oblice, pe corp, caneluri late, oblice.	EBM	Wietenberg	10	10,5	
Pl. 21/2	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară are culoare neagră, cea interioară cenușie, netezite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/3	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe buză și pe partea exterioară a gurii, este haşurat.	EBM	Wietenberg			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 21/4	Fragmentul unei străchini cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe buză, decorată cu patru linii incizate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/5	Fragmentul unei cești cu gâtul arcuit. Este modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la cenușiu, lustruite. Pe umăr, decorat cu impresiuni oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/6	Fragmentul unei străchini calotiforme, cu buza tăiată oblic. Este modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la negru, lustruite. La exterior, decorat cu brâu simplu orizontal.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/7	Fragmentul unei străchini cu buza evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruite. Pe buză decorat cu triunghiuri hașurate, pe partea exterioară a buzei cu bandă hașurată.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită. Este decorat cu linii incizate în zig-zag.	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/9	Fragmentul uni vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, netezite. Este decorat cu meandre incizate, umplute cu împunsături simultane (*Zahnstempelung*).	EBM	Wietenberg			
Pl. 21/10	Fragment din colţul unui cărucior de lut, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţe arse la maroniu, lustruite. La colt este un buton circular înălţat, la exterior, decorat cu benzi hașurate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/1	Fragmentul unui vas în formă de sac cu gura rotunjită, modelat din pastă degresată cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Partea exterioară a gurii este decorată cu impresiuni cu degetul, iar pe gât cu brâu alveolat.	EBM	Wietenberg	17		
Pl. 22/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la maroniu, cu urme de lustruire. Pe gât, decorat cu impresiuni circulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/3	Fragmentul unei cești cu buza rotunjită, cu gura ușor invazată. Este modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la negru, lustruite. Avea o toartă în bandă, supraînălţată. Sub toartă, pe corp este o bandă hașurată sub care este un șir de cercuri imprimate.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/4	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip, cu bobul mare. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la negru, lustruite. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 22/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenușiu, cea interioară la negru, netezite. La exterior, este un brâu orizontal incizat, sub care, unul arcuit, tot incizat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/6	Fragmentul unui vas cu gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la negru, lustruite. Pe buză, este decorat cu o bandă incizată, umplută cu cârlige în formă de "Z".	EBM	Wietenberg			
Pl. 22/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la brun-cenușiu, zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBM/ EBT?	Wietenberg/ Noua?			
Pl. 23/1	Lustruitor modelat din pastă degresată cu nisip, arsă la cenușiu, netezit, cu urme de ardere secundară.	EBM/ EBT?	Wietenberg/ Noua?			
Pl. 23/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la cărămiziu, zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBM/ EBT?	Wietenberg/ Noua?			
Pl. 23/3	Fragment din marginea unui vas cu gura rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Pe gât, este decorat cu brâuri duble, paralele, legate între ele cu unul oblic.	EBT	Noua			
Pl. 23/4	Fragmentul unui vas de provizii cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară este neagră, cea interioară maroniu, netezite. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva?			
Pl. 23/5	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelată din pastă fină, arsă la cenușiu, netezită. Sub buză, este un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 23/6	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă fină, arsă la cenușiu. Este decorat cu fascicule de linii drepte. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 23/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, cea interioară la cenușiu, netezite. La exterior este un buton arcuit.	DEF	LaTéne			
Pl. 23/8	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelată din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruită. Sub buză este un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	17		
Pl. 23/9	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cărămiziu-cenușiu, netezit. Sub buză, este un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	31		

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
7. Imeni–*Rákosdomb* Cenușarul nr. 1						
Pl. 24/1	Fragmentul unei cești cu gâtul arcuit. Este modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la bruncărămiziu, lustruite. Pe umăr, este o incizie orizontală, corpul este decorat cu caneluri late, oblice.	EBM	Wietenberg		15	
Pl. 24/2	Fragmentul unui vas-sac cu buza dreaptă, cu gura ușor invazată, modelată din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu-deschis, la exterior lustruit și o pată cenușie. Pe diametrul maxim, este un brâu simplu, orizontal, întrerupt de un buton oval-alungit.	EBT	Noua	22,5	24	
Pl. 24/3	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţe arse la maroniu, zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 24/4	Fragmentul unei străchini cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţe arse la cenușiu-închis, zgrunţuroase. La exterior, un brâu simplu, orizontal.	EBT	Noua			
Pl. 24/5	Fragmentul unei străchini cu buza îngroșată și rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţe arse la maroniu, zgrunţuroase. La exterior, un brâu orizontal, alveolat.	EBT	Noua			
Pl. 24/6	Fragmentul unei strecurătoare modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţe arse la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 24/7	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă fină, arsă la cenușiu. Este decorat cu fascicule de linii drepte. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 24/8	Fragmentul unui vas cu fund inelar, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			8
7. Imeni–*Rákosdomb* Cenușarul nr. 2						
Pl. 25/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, invazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, netezit la exterior. Nedecorat	EBT	Noua	16,5		
Pl. 25/2	Fragmentul unei cești cu gâtul arcuit, modelat din pastă fină, cu suprafaţa exterioară arsă la cenușiu, cu urme de ardere secundară, cea interioară la negru, lustruite. Nedecorat.	EBT	Noua		8	
Pl. 25/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Pe gât, este un brâu simplu, orizontal. La suprafaţă, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 25/4	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară arsă la brun-cenușiu, cea interioară la maroniu, zgrunţuroase. Pe gât este decorat cu un brâu simplu, orizontal, sub care se văd urmele unui buton rupt.	EBT	Noua			
Pl. 25/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară arsă la maroniu, netezită, cea interioară la cenușiu. Pe gât, este decorat cu un brâu simplu, orizontal. La suprafaţă, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			
Pl. 25/6	Fragment din baza unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la negru, lustruite. Nedecorat. La suprafaţă, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			9
Pl. 25/7	Fragmentul unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară este arsă, cărămizie, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Pe gât, este decorat cu un brâu simplu, orizontal. La suprafaţă, depunere calcaroasă.	EBT	Noua			
Pl. 25/8	Fragmentul unei străchini calotiforme, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, lustruite. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 25/9	Fragmentul unei cești cu buza rotunjită, cu gura invazată, corpul bombat. Este modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la cenușiu, la exterior lustruit. Avea toartă supra înălţată. Nedecorat.	EBT	Noua	8,4	10	
Pl. 25/10	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţe arse la cenușiu, lustruite la exterior. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 25/11	Fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			20
Pl. 25/12	Piatră (probabil gresie) cu secţiunea rectangulară, cu suprafeţe netezite.	DEF?	LaTéne?			
8. Lunga–Árkon kívül						
Pl. 26/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, îngroșată, ușor trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Pe buză, decorat cu împunsături de deget.	EBM	Wietenberg	21,3		
Pl. 26/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat	EBM	Wietenberg	18,5		
Pl. 26/3	Fragmentul unui vas cu buza îngroșată, trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 26/4	Fragment din marginea unei străchini cu buza dreaptă, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, îngroșată, ușor trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafaţa exterioară arsă la brun-cenușiu, cea interioară la cărămiziu-maroniu, zgrunţuroase. Pe partea exterioară a gurii, sunt împunsături ovale.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/6	Fragmentul unui vas cu buza tăiată oblic, trasă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafaţa exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Pe partea exterioară a gurii, sunt incizii oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/7	Fragment din marginea unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafeţele s-au ars la cărămiziu, zgrunţuroase. La exterior, sunt trei alveole aranjate în semicerc, care original formeau un cerc întreg.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la maroniu, zgrunţuroase. Suprafaţa exterioară este decorată cu caneluri late, oblice.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/9	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, evazată, modelată din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Pe buză, este decorat cu incizii oblice ușor adâncite, iar sub buză, în exterior cu alveole circulare.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/10	Fragmentul unei străchini lobate, cu buza îngroșată, invazată, modelată din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/11	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară arsă la brun-cenușiu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Pe partea exterioară este o toartă mică cu secţiunea triunghiulară. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 26/12	Fragmentul unui topor din piatră (gresie) șlefuită, spartă din vechime.	EBM	Wietenberg		4,9	
Pl. 26/13	Fragmentul unui cuţit de piatră (*Krummesser*) din piatră (gresie) șlefuită, spartă din vechime.	EBM	Wietenberg		4	
9. Lunga–*Grădini*						
Pl. 27/1	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. La exterior este un brâu simplu, orizontal, întrerupt de un buton oval-alungit.	EBT	Noua			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 27/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafaţa exterioară, arsă la maroniu cu urme de ardere secundară, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunţuroase. Pe gât, este un brâu simplu.	EBT	Noua			
Pl. 27/3	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţe arse la maroniu zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 27/4	Jeton format din marginea unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu pietricele. Suprafaţa exterioară, arsă la cenușiu, cea interioară la maroniu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 27/5	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. La exterior se vede urma unui buton oval, ruptă.	EBT	Noua			
Pl. 27/6	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţe arse la maroniu zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
Pl. 27/7	Fragmentul unei cane modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la cărămiziu. La exterior, este decorat în formă de plasă, cu linii ușor adâncite. Este lucrat la roată rapidă.	M				
Pl. 27/8	Fragmentul unui vas cu buza evazată, gâtul arcuit și corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafeţe arse la negru. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	M		14		
Pl. 27/9	Fragmentul unui vas cu buza evazată, gâtul arcuit și corpul bombat, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţe arse la negru. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	M		16		
10. Lunga–*Ponkok*						
Pl. 28/1	Fragmentul unui vas-sac, cu buza ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Arsă la maroniu deschis, cu suprafeţe zgrunţuroase. Pe gât, este un brâu alveolat.	EBT/ PEF	Gáva	28,6		
Pl. 28/2	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită și gura invazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mic. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu, la gură fiind neagră, suprafaţa interioară s-a ars la negru. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva	30	32	
Pl. 28/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafeţele s-au ars la maroniu cu pete cenușii, suprafaţa exterioară fiind netezită. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva	28,4		

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 28/4	Fragmentul unui vas de formă cilindrică cu buza îngroșată, tăiată oblic. Este modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mic. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, zgrunţuroase. Sub buză, este un brâu alveolat, iar restul este decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva	19,2		
Pl. 28/5	Fragmentul unui vas mic de formă bitronconică, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară este de culoare roșu-maroniu, netezit, cea interioară fiind maroniu deschis, zgrunţuroasă. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		16	
Pl. 28/6	Fragmentul unui vas mic de formă bitronconică, modelat din pastă fină. Suprafeţele zgrunţuroase au o culoare roșiatică, cu o pată neagră la exterior. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		14	
Pl. 28/7	Fragment din umărul unui vas cu gât cilindric, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele, cu suprafeţe arse la roșu-maroniu. La exterior este lustruit, în interior fiind zgrunţuroasă. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/1	Fragmentul unui vas mic cu buza rotunjită și gura evazată, cu corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită. La exterior, pe corp este un brâu vertical, împins din exteriorul vasului.	EBT/ PEF	Gáva	6,2	7,6	
Pl. 29/2	Fragmentul unei cești cu buza tăiată oblic, modelat din pastă fină, arsă la maroniu deschis, cu suprafeţe netezite. Are o toartă în bandă, supraînălţată. Nedecorat,	EBT/ PEF	Gáva	7	8,1	c. 3
Pl. 29/3	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Arsă la maroniu deschis, cu suprafeţe netezite. Pe gât, este un brâu alveolat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/4	Fragment dintr-un vas mic cu corpul bombat, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la negru, cea exterioară fiind netezită. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		9	
Pl. 29/5	Fragmentul unui vas mic cu buza rotunjită, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară este roșie cu urme de ardere secundară, la interior este cenușie cu pete maronii. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva	12		
Pl. 29/6	Fragmentul unui vas de formă cilindrică cu buza îngroșată, modelat din pastă degresată cu nisip fin. Suprafeţele s-au ars la cărămiziu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/7	Fragmentul unui vas cu buza răsfrântă în afară, modelat din pastă degresată cu nisip fin. Suprafeţele s-au ars la negru, cea exterioară fiind lustruită, la interior netezită. În interior, este decorat cu caneluri late, puţin adâncite.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 29/8	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Suprafeţe arse la maroniu deschis, cea interioară fiind zgrunţuroasă. Decorat cu trei caneluri late (probabil în ghirlandă).	EBT/ PEF	Gáva			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 29/9	Fragmentul unui vas mic cu buza rotunjită, modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la maroniu deschis, zgrunţuroase. Sub buză este un buton aplatizat în poziţie verticală.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/1	Fragmentul unui vas de provizii cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţe arse la cărămiziu-închis, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/2	Fragmentul unui vas de provizii modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară este brun-cărămiziu, netezit, cea interioară maroniu-deschis, zgrunţuros. La exterior se vede urma unui brâu vertical și a mai multor caneluri late, verticale.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară arsă la cărămiziu-închis, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. La exterior urmele unui decor cu măturica sau cu pieptene.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară arsă la cărămiziu, cea interioară la negru, zgrunţuroase. La exterior decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunţuroase. La exterior decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, cu suprafeţe arse la maroniu deschis, zgrunţuroase. La exterior, un brâu simplu, plasat orizontal.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/7	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Arsă la negru, cu suprafeţe zgrunţuroase. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la cenușiu, zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 30/9	Fragmentul unui vas de provizii de tip sac, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare, arsă la cenușiu, cu suprafeţe zgrunţuroase. Pe gât este un brâu alveolat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/1	Fragmentul unei străchini cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Arsă la negru, cu suprafeţe lustruite. Decorat în interior cu ghirlande în formă de stea.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/2	Fragmentul unui vas-sac, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Arsă la negru, suprafaţa exterioară este zgrunţuroasă, cea interioară netezită. Sub buză sunt două brâuri simple orizontale.	EBT/ PEF	Gáva			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 31/3	Fragmentul unui vas-sac, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafaţa exterioară s-a ars la cărămiziu, netezită, cea interioară la negru, zgrunţuroasă. Sub buză este un brâu alveolat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/4	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafaţa exterioară s-a ars la negru, lustruită, cea interioară la cărămiziu, zgrunţuroasă. Este decorat cu caneluri.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/5	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafaţa exterioară s-a ars la negru, neteziită, cea interioară la cărămiziu, zgrunţuroasă. Este decorat cu caneluri late.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/6	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafaţa exterioară s-a ars la negru, lustruită, cea interioară la maroniu-deschis, zgrunţuroasă. Este decorat cu caneluri late în ghirlandă.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/7	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și ceramică pisată. Suprafaţa exterioară s-a ars la negru, lustruită, cea interioară la maroniu-deschis, zgrunţuroasă. Este decorat cu caneluri subţiri în ghirlandă, despărţite între ele.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la cenușiu, zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la cenușiu, în exterior netezit, în interior zgrunţuros. La exterior, este un brâu orizontal, alveolat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/10	Fragmentul unui vas de provizii, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafaţa exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la cenușiu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	EBT/ PEF	Gáva			
Pl. 31/11	Fusaiolă în formă de clepsidră, modelată din pastă fină, arsă la negru cu urme de ardere secundară maronie, netezit. Perforat la mijloc. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		3,7	
Pl. 31/12	Fusaiolă circulară modelată din pastă fină, arsă la cenușiu, zgrunţuroasă. Perforat la mijloc. Nedecorat.	EBT/ PEF	Gáva		4,2	
11. Lunga–*Intravilan*						
Pl. 32/1	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, trasă în afară, modelat din pastă fină. Suprafeţele arse la cărămiziu, cu o pată neagră la interior, zgrunţuroase. Buza este ruptă. Nedecorat.	DEF	LaTéne	c. 47		

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 32/2	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	c. 27,5		
Pl. 32/3	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruit. Pe buză este decorat cu linie ondulată. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	28		
Pl. 32/4	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, lustruită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	21		
Pl. 32/5	Fragmentul unei oale cu buza ascuţită, evazată, cu gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară s-a ars la maroniu-închis, cea interioară la negru, zgrunţuroasă. Nedecorat.	DEF	LaTéne	20,5		
Pl. 32/6	Fragmentul unei "cești dacice" cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, partea superioară fiind mai deschisă la culoare. Toarta ruptă. Nedecorat.	DEF	LaTéne	19,5		13,5
Pl. 33/1	Fragmentul unui vas cu baza inelară, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la maroniu-deschis, zgrunţuroase. Nedecorat.	DEF	LaTéne			10
Pl. 33/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, netezite. La exterior decorat cu două brâuri paralele.	DEF	LaTéne			
Pl. 33/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară arsă la cenușiu-închis, cea interioară la maroniu, zgrunţuroase. La exterior este decorat cu fascicule de linii drepte și ondulate.	DEF	LaTéne			
Pl. 33/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la maroniu-închis, zgrunţuroase. La exterior este un brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 33/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la maroniu-deschis, zgrunţuroase. Este decorat cu fascicule de linii drepte, între care sunt fascicule de linii în ghirlandă.	DEF	LaTéne			
Pl. 33/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu-deschis, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu orizontal, alveolat, sub care sunt impresiuni triunghiulare.	DEF	LaTéne			
Pl. 33/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunţuroasă. La exterior este decorat cu un brâu arcuit, alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 33/8	Fragmentul unei oale cu buza rotunjită, evazată, cu gâtul arcuit, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţele s-au ars la portocaliu, zgrunţuroase. Nedecorat.	DEF	LaTéne			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 33/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip fin și ceramică pisată. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, cu urme de ardere secundară, zgrunţuroase. La exterior este un buton mare, oval-alungit.	DEF	LaTéne			
Pl. 34/1	Fragmentul unei oale modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, cu urme de ardere secundară maronie, zgrunţuroase. Decorat pe umăr cu un brâu simplu, orizontal.	DEF	LaTéne			
Pl. 34/2	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cărămiziu, zgrunţuroase. Este decorat cu impresiuni, făcute cu o rotiţă dinţată. Este făcut la roată lentă.	M				
Pl. 34/3	Piatră (probabil gresie) de culoare cenușie, șlefuită, cu un capăt îngroșat pe o parte, subţiat pe cealaltă.	DEF?	LaTéne?			
12. Mărtănuș–*Tanorok*						
Pl. 35/1	Fragmentul unei străchini lobate, modelat din pastă degresată cu nisip, arsă la maroniu deschis, cu suprafeţe zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg		30	
Pl. 35/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţe arse la portocaliu, zgrunţuroase. Pe gât este decorat cu un brâu simplu, orizontal.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafeţe arse la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/4	Fragmentul unei străchini calotiforme, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/5	Fragmentul unei străchini de formă tronconică, cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafeţe arse la cenușiu-cărămiziu, zgrunţuroase. Sub buză este decorat cu un brâu simplu, orizontal, întrerupt de un buton aplatizat de formă ovală.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/6	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită și gura ușor evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţe arse la cenușiu, zgrunţuroase. Nedecorat.	EBM	Wietenberg			
Pl. 35/7	Fragmentul unei străchini calotiform, cu buza tăiată oblic, modelat din pastă degresată cu nisip, cu suprafaţa exterioară maronie, cea interioară cenușiu-închis, zgrunţuroase. Decorat cu un buton oval, plasat orizontal.	EBT	Noua			
Pl. 35/8	Fragmentul unui vas-sac cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară arsă la brun-cărămiziu, la interior cenușiu, zgrunţuroase. Sub buză este un brâu orizontal, alveolat, sub care, un buton oval, alveolat.	EBT	Noua			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 35/9	Fragmentul unei toarte supraînălţate cu buton, probabil dintr-o ceaşcă, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Nedecorat.	EBT	Noua			
Pl. 35/10	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară arsă la maroniu, cea interioară la cenușiu-închis, zgrunţuroase. La exterior, decorat cu măturica.	EBT	Noua			
13. Târgu Secuiesc–*Torjai út job oldala III.*						
Pl. 36/1	Fragmentul unui vas de provizii, cu gura dreaptă, evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenușiu. Partea exterioară este decorată cu fascicule de linii drepte și ondulate. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	31		
Pl. 36/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară este de culoare maronie, cea interioară cenușie, zgrunţuroase. Pe gât este o linie orizontală incizată.	DEF	LaTéne	18		
Pl. 36/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară este de culoare maronie-închis, cea interioară cenușie-închis, zgrunţuroase. Nedecorat.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la maroniu-închis, zgrunţuroase. La exterior este un buton mic, circular.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară este de culoare cărămizie, cea interioară cenuși-închis, zgrunţuroase. La exterior este un buton oval-alungit cu alveole.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la brun-cenușiu, zgrunţuroase. La exterior este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară este de culoare cărămizie, zgrunţuroasă. La exterior este decorat cu un buton.	DEF	LaTéne			
Pl. 36/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară este de culoare maronie, cea interioară cenușiu-închis, zgrunţuroase. Pe partea exterioară este un brâu arcuit.	DEF	LaTéne			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 36/10	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară este de culoare brun-cenușiu, cea interioară cenușiu-închis, zgrunţuroase. La exterior se văd urmele unui decor cu măturica sau, mai probabil, urmele unor fascicule de linii ondulate.	DEF	LaTéne			
14. Turia–*Rétilább/Nagy út mente*						
Pl. 37/1	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, la exterior lustruit. Gâtul este legat cu umărul cu o toartă în bandă. Pe umăr, lângă toartă se văd urmele unor incizii, probabil a unui decor haşurat.	EBM	Wietenberg	12,5	14,5	
Pl. 37/2	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu-închis, la exterior lustruit. Nedecorat.	EBM	Wietenberg	9		
Pl. 37/3	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, la exterior netezit. Pe suprafaţa exterioară este un brâu arcuit.	EBM?	Wietenberg?			
Pl. 37/4	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţele s-au ars la maroniu-închis, cu urme de ardere secundară, zgrunţuroase. Este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne		19,5	
Pl. 37/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină, cu suprafeţe arse la cărămiziu, lustruite. Este decorat cu o linie incizată orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 37/6	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip și pietricele. Suprafeţele s-au ars la maroniu-închis, zgrunţuros. Este decorat cu un brâu alveolat.	DEF	LaTéne			
Pl. 37/7	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, gura evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu-închis, zgrunţuros. Nedecorat.	DEF	LaTéne			
Pl. 38/1	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	c. 27		
Pl. 38/2	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenușiu, netezit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	c. 25		
Pl. 38/3	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină. Suprafaţa exterioară este de culoare maronie, cea interioară cenușiu, netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	c. 23		

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 38/4	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la negru, netezite. La exterior se văd urmele unui decor uşor incizat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	14,3		
Pl. 38/5	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, lustruite. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	10,4		
Pl. 38/6	Fragment din baza unui vas, modelat din pastă fină, arsă la cenuşiu, cu suprafaţa exterioară netezită. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			8
Pl. 38/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu, cea exterioară lustruită, decorat cu un brâu simplu, orizontal. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 38/8	Fragmentul unei căni cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă fină. Suprafeţele s-au ars la cenuşiu. Pe umăr este ciotul unei toarte în bandă. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne	12		
Pl. 38/9	Fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, arsă la cenuşiu, lustruit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			16
Pl. 38/10	Fragment din piciorul unui vas modelat din pastă fină, arsă la cenuşiu-închis, lustruit la exterior, netezit în interior. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			12
15. Turia–*Vőremenő I.*						
Pl. 39/1	Fragmentul unui vas cu buza îngroşată, rotunjită, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafaţa exterioară arsă la cenuşiu, cu urme de ardere secundară, cea interioară este maroniu, zgrunţuroase. La exterior este decorat cu incizii oblice.	DEF	LaTéne	22		
Pl. 39/2	Fragmentul unui vas cu buza îngroşată, evazată, cu corpul cilindric, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la negru, netezite. Nedecorat.	DEF	LaTéne	23		
Pl. 39/3	Fragmentul unui vas cu buza rotunjită, evazată, modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la negru, netezite. Nedecorat.	DEF	LaTéne	22		
Pl. 39/4	Fragmentul unui vas cu buza îngroşată, cu corpul cilindric, modelat din pastă degresată cu nisip şi ceramică pisată. Suprafaţa exterioară s-a ars la cenuşiu, cea interioară la cărămiziu, netezite. Nedecorat.	DEF	LaTéne	14,5		
Pl. 39/5	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip şi ceramică pisată. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. La exterior decorat cu un buton circular, alveolat.	DEF	LaTéne			

Ilustraţie	Descrierea materialului	Epoca	Cultura	Dimensiuni (cm)		
				dg	dm	db
Pl. 39/6	Fragmentul unei fructiere cu buza dreaptă, evazată, modelat din pastă fină, arsă la cenuşiu, netezit. Nedecorat. Este lucrat la roată rapidă.	DEF	LaTéne			
Pl. 39/7	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la maroniu, zgrunţuroase. La exterior decorat cu fascicule de linii ondulate sau drepte.	DEF	LaTéne			
Pl. 39/8	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip cu bobul mare. Suprafaţa exterioară s-a ars la cărămiziu, cea interioară la maroniu, zgrunţuroase. La exterior decorat cu un buton oval, cu două impresiuni.	DEF	LaTéne			
Pl. 39/9	Fragmentul unui vas modelat din pastă degresată cu nisip. Suprafeţele s-au ars la cenușiu, netezite. Pe partea interioară, se vede urma unui decor incizat în formă de "V".	DEF	LaTéne			